



ASOCIACIÓN DE HUÉRFANOS DEL EJÉRCITO

COLECCIÓN 52

TÍTULOS DISPONIBLES

COLECCIÓN 52

Se compone actualmente de 7 títulos que van desde la novela hasta la poesía pasando por los relatos; su autor es Miguel González Quevedo, «el 52» como se le conoce tras su paso por el colegio de Padrón, un pínfano que ha decidido ceder los derechos de autor de estas obras, y otras que pudiera ceder en el futuro, a la Asociación de Huérfanos del Ejército y ésta ha aceptado.

Para ello, la Asociación ha editado la colección en un cómodo formato de libro de bolsillo (tamaño 15 x 21) y la pone a disposición de cualquier lector interesado a través de una plataforma de impresión digital en Internet (www.bubok.es); cada pedido formalizado generará una pequeña aportación económica en forma de donación para ayudar a la Asociación a conseguir sus objetivos.

La colección también está disponible en formato de libro electrónico (estándar ePub) y se puede descargar de forma gratuita desde la página de la Asociación (www.pinfanos.es), apartado de Historia y Libros.

Miguel C. Quevedo



SE LE ESCAPÓ EL ÚLTIMO TREN

SE LE ESCAPÓ EL ÚLTIMO TREN

SINOPSIS

Yago es un empedernido soñador solitario que, tras años de búsqueda infructuosa, al fin parece haber encontrado en Lourdes el amor de su vida, juntos deciden emprender un largo y romántico viaje sin retorno

Crucero 2012



Miguel G. Quevedo

CRUCERO 2012

SINOPSIS

Esta obra surgió de repente el atardecer del día 1 de enero del año del Señor de 2012. Posiblemente bajo los efectos del ágape de celebración del día primero del año, debidamente acompañado con cava y alguna copichuela de licor, pensé que en aquellas horas estábamos embarcando en el crucero anual que nos llevaría día a día hasta la siguiente escala: el año 2013



VIVENCIAS Y SUEÑOS

SINOPSIS

Recopilación de cuentos para jóvenes centenarios

La realidad y la fantasía se entremezclan en los pensamientos y recuerdos de la mente humana hasta el punto de que en ciertos momentos la persona que los evoca llega a dudar si lo que piensa o escribe en el caso de los que nos atrevemos a reflejar nuestras ideas y recuerdos en el papel son verdaderas vivencias o simples fantasías.



Miguel G. Quevedo

CONVERGENTE DIVERGENTE

CONVERGENTE DIVERGENTE

SINOPSIS

Acabadas las vacaciones, el autor, currante por obligación y vago por devoción se horroriza ante la inmensidad de los once meses de currelo que le esperan antes de poder evadirse nuevamente en el dulce farniente (toma frase culturixtranjerizante) de pasarse el que hace doce nuevamente tumbado pancha al sol.

El autor sabe la fecha exacta en que inició el prólogo de este libro, el día 2 de septiembre de 1981 a las diecinueve horas, once minutos, lo que no sabe en absoluto es cuando lo terminará, ni siquiera sabe si lo llegará a acabar.

Lo que si sabe a ciencia cierta es que aún en el caso, poco probable, de que lo termine no encontrará ningún editor que se lo publique, por este motivo ya está empezando a pensar en que no vale la pena enrollarse ni desgastar la poca materia gris que le queda. Claro que ¿y si suena la flauta por casualidad?



Una luz tras las rejas

Miguel G. Quevedo

UNA LUZ TRAS LAS REJAS

SINOPSIS

El amplio rectángulo formado por las calles Provenza y Rosellón en dirección este-oeste y Entenza y Nicaragua siguiendo la línea norte-sur, habían ejercido en mí, desde que conocí su utilización, una insana curiosidad y la convicción firme de que tarde o temprano acabaría visitando el submundo que se encerraba entre sus inmensos muros.

**BUS 10 PG. MARITIM -
MONTB... SAR**

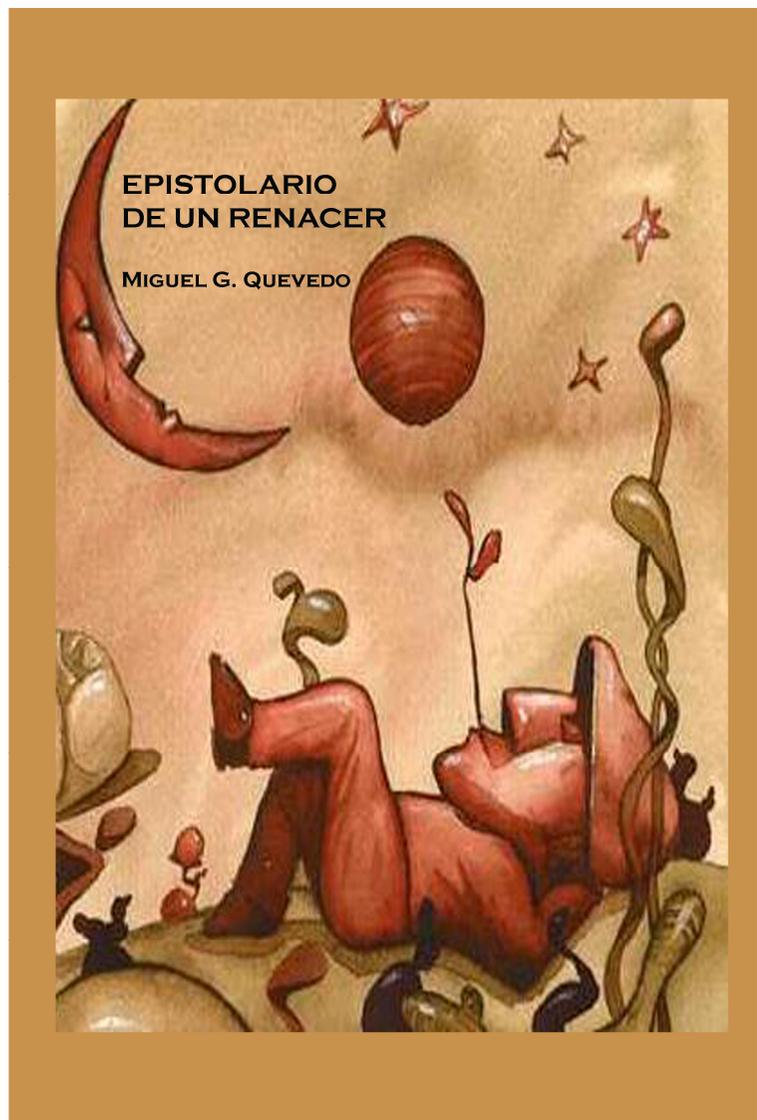


Miguel G. Quevedo

BUS 10 PG. MARITIM – MONTB... SAR

SINOPSIS

En pocas ocasiones había estado en el Paseo Marítimo a aquella hora, pero me encontré con la circunstancia de que faltaban poco más de veinte minutos para que el autobús iniciase su primer recorrido del día y en vez de esperarlo en la parada inicial, situada en una calle adyacente, preferí hacerlo contemplando el amanecer y el mar.



EPISTOLARIO DE UN RENACER

SINOPSIS

Poesía intimista

El gran poeta, el verdadero poeta, no siente la necesidad de dar ninguna explicación; produce sus poemas perfectos y los publica con la seguridad de que serán admirados y elogiados por sus futuros lectores. Quizá el poeta malo actuaría igual si tuviese la posibilidad, cualquiera que fuese, de publicar sus poemas.

El autor de este epistolario no se considera con el derecho a llamarse poeta, ni malo ni mucho menos bueno; es tan solo un hombre que, en unas circunstancias especiales, rimó defectuosamente unas palabras.

Proyecto, diseño y edición de la colección:

Santiago de Ossorno