

L-1
H-1

HISTORIA de la LITERATURA
General del ARTE y de la
CULTURA



ME 510
MARTIN

Inspección Hebreos

HISTORIA
DE LA
LITERATURA

Evanto cuesta teneste
y que proto tevas

ME

RAFAEL MARTIN LARA

1^{er} TRIMESTRE

LITERATURA SEXTO CURSO

- PRÓLOGO: RESUMEN por SIGLOS y M⁺
- BIBLIA
- LITERATURAS CLÁSICAS | GRIEGA ROMANA
- LITERATURA ÁRABE
- LITERATURA JUDÍA
- BREVE HISTORIA DE LA L. ESPAÑOLA
- LIRICA TRADICIONAL | SIGLO X
- TEATRO PRIMITIVO
- SIGLO XIII + LA PROSA ROMANCE
- SIGLO XIV + LA POESIA
- L. ITALIANA
- SIGLO XV | LOS ROMANCES LA PROSA
- EL RENACIMIENTO

M⁺ MÉTRICA

RMC

[Handwritten signature]

Escritores o poetas principales: Juan de Houa
El Marqués de Santillana.

Pertenecientes al cancionero de Baena; Pedro Ferrn
Alvarez de Villasandino; Saucedo de Talavera (Auto de
unas coplas a la muerte del almirante de Castilla, an
tecedente a las de Jorge Manrique).

Macías el enamorado (Llevado por Larra a un drama
y una novela).

La danza de la muerte (Audreiva)


La poesia satirica contra Enrique IV (Coplas de Provin
cial; Coplas de ¡Ay Paradera!; Coplas de Miago
Reulgo).

SIGLO XV (2^a MITAD) Los Reyes Católicos

Poesia: Gomez Manrique; Jorge Manrique; Fray Ambro
sio de Montesinos (Cancionero); Fray Juiigo de Mendoza
(Vita Cristi); Juan de Padilla (Retablo de la vida de Cris
to); Alvarez Gato; Rodriguez de Cota (Dialogo del amor
y un viejo).

Prosa: Fernán Pérez de Guzmán (Mar de Historias; Genera
ciones y semblanzas); Hernando del Pulgar (Cronica de los re
yes de Castilla); El Arzobispo de Talavera (El Corba
cho).

La novela sentimental: Juan Rodriguez de la cámara (El si
vo libre de amor); Diego de S. Pedro (La carcel de amor).

Teatro: Torres Naharro (La Propalania); Juan del Encina (Égloga de Cardenio y Zambardo, y de Cristina y Febea)
El Juan de la Cueva (Al llevar los leones de las gestas al teatro, abre camino al teatro nacional de Lope de Vega)
El cerco de Zamora; Lucas Fernández (Auto de la pasión del Señor); Gil Vicente; Lope de Rueda (Los Pasos; Las acróbatas)
Comedias de tipo italiano (La Orfelina) **Ver** 

SIGLO XVI

Primera mitad: Carlos I. Triunfo del Renacimiento

El Renacimiento en Italia:

Torcuato Tasso (La Jerusalén Liberada); Ludovico Ariosto (De laudando el Furioso); Saussuro (La arcadia: primera novela pastoril); Baltasar Castiglione (El cortesano; traducido por Boscañ); Maquiavelo (El príncipe)

El Renacimiento en Portugal


Saa de Miranda (Amigo e imitado de Garcilaso); Camões (Os Lusíadas) descubrimientos y conquistas de los Portugueses en el extremo oriente).

El Renacimiento en Francia:

Movimiento poético de la Pléiade cuya figura representativa es Ronsard; Montaigne (Los Ensayos); Rabelais (Historia del gigante Gargantua y su hijo Pantagruel).

El Renacimiento en España

Poesía lírica: Garcilaso; Boscañ; Gutierrez de Cetina (Madrigal « unos ojos »); Cristóbal del Castillo (Contra los que dejan los ve-

tos castellanos para seguir los italianos) 

El Siglo XV: Segunda mitad termina con la publicación de la Celestina de Fernando de Rojas en Burgos año 1499.

Poesía Épica:

Barakona de Soto (Las lágrimas de Angélicas); Bernardo de Balbuena (El Bernardo); Alonso de Ercilla (La Araucana: Escrita en octavas reales, trata de las conquistas de Arauco - Chile por los españoles al mando de Valdivia); Juan Rufo (La Austriada); Ojeda (La Cristiada); Acuña (Soneto a Carlos I) Épica culta de los XVI
La novela pastoril: Gaspar Gil Polo (La Diuina enamorada); Jorge de Montemayor (Los siete libros de Diuina)

La novela picaresca: El Lazarillo

N.P. en España: Evolución de la novela picaresca

Siglo XVI - El Lazarillo y sus continuaciones: La lozua andaluza.

La picara Justina.

Siglo XVII - Mateo Alemán (Guzmán de Alfarache); Vicente Espinel (Historia del escudero Marcos de Obregón); F. de Quevedo (El Buscón); Miguel de Cervantes (Rinconete y Cortadillo)

Siglo XVIII - Torres de Villarroel (Vida de Diego Torres de Villarroel) Lesages (Autor Francés que escribe: "Gil Blas de Santillana", traducido por el padre Isla).

En la actualidad: ha renovado el género Emilio José Cela (El segundo Lazarillo y la familia de Pascual Duarte).

También en el XVI aparecieron los romances de ~~guzmán~~ **permanente**

SIGLO XVI-XVII

Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II.

Siglo de Oro de la literatura castellana.

Escuela sevillana y salmantina: La primera se caracteriza por el predominio de la forma sobre el fondo. Formado de Herrera; Juan Mal Lara; Cristóbal; Baltasar de Alcazar (La ceca jocosa); Epistola moral a Fabio (Atribuida a Fernando de Andrada).

La escuela salmantina se caracteriza por el predominio del fondo sobre la forma: Fray Luis de León; Francisco de la Torre; Francisco de Figueroa.

Mística y Ascética: La palabra mística significa iluminación (Dios desciende al hombre); S. Teresa; S. Juan de la Cruz; Fray Juan de los Ángeles; Malón de Cláide. La palabra ascética significa camino (El hombre se eleva hacia Dios); Fray Luis de Granada; El Beato Juan de Ávila.

Grandes autores: Cervantes; L. de Vega; T. de Molina; Calderón. Seguidores de Lope; Guillén de Castro (Las uoceladas del Cid); Ruiz de Alarcón (La verdad sospechosa; Las paredes oyen); Luis Velez de Guevara (Reinar después de morir; Es autor también de una novela en parte picaresca, titulada: El diablo cojuelo); Montalbán (Los amantes de Teruel; "La foma postuma", escrita esta última en honor de Lope de Vega a raíz de su muerte).

Mira de Amescua (El esclavo del demonio)

Seguidores de Calderón: Rojas Zorrilla (Del Rey a abajo único, única obra de nuestro teatro clásico en la que se pone el rey por encima del honor); Agustín Moreto (El desdén con el desdén; el judío D. Diego); Zúñiga (Por air Misá)

y dar cobada, nunca se perdió jornada; lleva al teatro la figura de D. Juan).

El Barroco (Siglo XVII)

Movimiento artístico y literario correspondiente al siglo XVII que recibe los nombres de Marinismo (del poeta Marini - Adonais) ^{Cultista.} Preciosismo (de las preciosas ridículas de Molière) en Francia. Eufemismo (de la obra del poeta Lyli: Eufes of Vite) en Inglaterra.

En España sigue dos direcciones:

Cultismo (retorcimiento de la palabra: empleo de metáforas y palabras y adjetivos sonoros) cuyos principales representantes son: Gongora, Góngora, Villamediana.

Conceptismo (Retorcimiento de la idea: Empleo del hipérbaton, parábola, hipérbatos e ideas contrapuestas), sus representantes principales son: Quevedo, Baltasar Gracián, Calderón.

El término barroco es de creación moderna, siendo empleado por primera vez en España por Eugenio D'Oss en el año 1921.

SIGLO XVIII

Los Borbones: Felipe V. Carlos III. Carlos IV. Fernando VI
Atrausamiento general. El neoclásico. El teatro, empleo de las tres unidades. En novela, la sátira; En poesía temas pastorales. Predomina en este siglo las obras de crítica sobre las de creación.

Poesía: Nicolás Fernández de Moratín (Fiesta de toros en Madrid)

Leandro Fernández de Moratín (A la Virgen de Leudina)

Encontramos en este siglo una prolongación de las escuelas Salmantina, Sevillana, del siglo XVI. Pertenecen a la Salmantina: Meléndez Valdés, Álvarez Cienfuegos, Nicasio Gallego. Pertenecen a la Sevillana: Quintana, Alberto Lista (A la muerte de Jesús).

Prosa: Predomina la crítica. (Críticos: El padre Feijoo el padre Florey (La España Sagrada), Forner (Exéguas de la lengua castellana), Jovellanos (Informe sobre la ley agraria).

Novela: Crítica (Sátirica): El padre Isla (Fray Gerundio de Campazas) - Tradicional: Villarroel (Diego Torres), escribió su vida.

Teatro: D. Nicolás Fernández de Moratín (Pretende introducir en España la tragedia neoclásica de gusto francés; La Horra), Leandro F. de Moratín, Jovellanos (El delincuente honrado), Meléndez Valdés (Las bodas de Camacho), D. Ramón de la Cruz (Los sainetes)

SIGLO XIX

Fernando VII, Isabel II, Amadeo de Saboya, La I^a República, La Restauración.

El Romanticismo: Características: Ruptura de las tres unidades, tema histórico, reinvención de nuestros grandes autores del siglo de Oro, personajes misteriosos, ambientes lúgubres, exacerbación pasional.

El Romanticismo en Francia: Víctor Hugo, Lamartine (Graciela), ~~Chateaubriand~~ Chateaubriand (El genio del cristianismo), Alfred Musset (La noche), Alejandro Dumas (Los tres mosqueteros), Teófilo Gautier (Viaje por España), Próspero Mérimée (Carmen).

El Romanticismo en Inglaterra: Lord Byron (D. Juan, Manfred), Walter Scott (Quintin Durward, Ivanhoe), Shelley (La alondra), John Keats (Eudemon).

El Romanticismo en Italia: Manzoni (Los novios) Leopardi (Oda a Italia), Silvio Pellico (Mis prisiones)

El Romanticismo en Portugal: Almeida Garrett (Fray Luís de Sousa).

El Romanticismo en Rusia: Pushkin (La hija del capitán), Nicolás Gógol (Taras Bulba)

El Romanticismo comenzó en Inglaterra con la publicación de "El falso Ossian" de Macpherson. De Inglaterra pasó a Alemania donde logró influencia a Goethe, autor de la primera gran novela romántica.

ca: "Los amores del joven Werter". También encontramos en Alemania a Schiller (D. Carlos). De Alemania pasa a Francia, en donde tras una larga lucha, logra imponerse tras el estreno de "Hernani" de Víctor Hugo. En España, las primeras manifestaciones románticas vemos a encontrarlas en periódicos de Barcelona, contribuyendo también a su difusión, el padre de Cecilia Böhl de Faber, gran hispanista, pero los que hicieron triunfar el romanticismo en nuestra patria fueron los emigrados que al volver del exilio traían con ellos las ideas románticas. El estreno de "D. Alvaro" del Duque de Rivas supuso en España lo mismo que el estreno de "Hernani" en Francia.

METRICA y RIMA

Rima: es la igualdad de sonido después de la última vocal acentuada. Se divide en rima consonante y asonante.

_____	O	S	A
_____	O	S	A
_____	O	S	A
_____	O	S	A

CONSONANTE

_____	O	S	A
_____	O	R	A
_____	O	T	A
_____	O	P	A

ASONANTE

Métrica: consiste en medir los versos

Clase de versos: quiere decir cuantas sílabas tiene.

Clase de estrofas: son varios versos

Paralelo: Recibe este nombre dos versos juntos con igual consonante.

Terceto: Recibe este nombre la estrofa formada por tres versos de los cuales riman el primero con el tercero, quedando libre el segundo. Cuando este verso segundo rima con el primero de la estrofa siguiente tenemos los tercetos encadenados.

_____	A
_____	B
_____	A
_____	N
_____	T
_____	N

_____	A
_____	B
_____	B
_____	B
_____	N
_____	N

Cuarteto: Es la estrofa formada por cuatro versos. Cuando los versos son endecasílabos y riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto tenemos el seventesio. Si los versos son octosílabos y riman

el primero con el cuarto y los dos del medio entre
sí, tenemos la rodouilla.

~~OPRAS AUCAS EN DISCOS~~

Día 3-II-66

Romance del Infante Arualdo

Trata sobre Arualdo, un infante, que se pasea por
la orilla del mar y ^oescucha una bella canción.
La canción del marinero. Este le dice que sólo
conoce la canción al que emprende la aventura
con él. Añoranza del afán de la aventura. Gran
belleza. Escrita en 1.º vers.

Romance del Prisionero

Impresión lírica de gran belleza en la que un
prisionero llora la soledad de la celda y la muerte
de su sueño → su único compañero.

Romance de una fatal ocasión (Novelresco)

Un caballero quiere y desea a una joven. La
asalta en un olivo, y esta le mata con sus
propias armas (las del caballero). Lo lleva a una
ermita cercana y lo entierra. Con el puñal del
caballero le hace la sepultura.

Romance de Doña Urraca

Recuerda D^{ña} Urraca al Cid cuando éste de
pequeño se criaba con ella. Le dice que abandonó
su amor para casarse con Jimena. El Cid se la-

uenta de esto diciendo que le han traspasado el corazón.

Romance del cerco de Zamora

Diego Ordoñez reta a los zamoranos, después de la muerte del rey. Insulta con ofensas a las mujeres, a los niños y a los muertos.

Llama a estos traidores y reta a todos los habitantes de la ciudad.

Arias Gonzalo (zamorano) se defiende y le dice que habla como valiente, pero que deje en paz a las mujeres, a los niños y a los muertos.

Romance de la Jura en Santa Gadea

Es la que el Cid hace jurar al hermano del rey en Santa Gadea sobre un ceudado y una ballesta de palo de que no ha tenido parte alguna en la muerte de su hermano. Es un juramento muy bello por el cual, el Rey destierra al Cid. Este parte luego de su tierra, con sus palacios cerrados. Con él van varios caballeros.

Romance del ciclo Carlomagno: La muerte de Durandarte

En donde muere uno de los caballeros de Roldán. A él alude Cervantes en el Quijote.

Se le cuenta de la muerte por abandonar a su primo Montesinos y dice que le arranquen el corazón

y se lo lleven a Ledesma (su mujer). Hace un relato de sus males y de sus heridas.

Montesinos llora luego a su lado. Con una daga le saca el corazón y se lo lleva a Ledesma que lo conserva en un tarro (vasija).

Le llora diciendo, Durandarte, Durandarte contigo se va mi alma.

Morisco: Abuammar, Abuammar.

Cuenta el romance, de que el caballero le pregunta por unos castillos que fueron la Mezquita y la Alhambra, y de que el rey mató al escultor que los hizo para que no hiciese más.

El rey D. Juan dice: "si tu quisieras Granada, contigo me casaría". Granada le contesta diciendo que es casada y no viuda.

Romance de los Infantes de Lara: La muerte de Ruiz Velazquez a manos de Mudarra.

Es empleado por Lope de Vega en su obra.

Aparece Mudarra y pregunta que le diga su nombre.

D. Rodrigo. (que mató a los infantes de Lara) y dice que si tuviera a Mudarra en sus manos le mataría.

Mudarra contesta de que tiene por hermanos a los infantes de Lara, y le da muerte, vengándose.

Romance de Alora la bien cercada (Morisco)

Eventa (ó describe) la fortificación de dicho pueblo en el que se encuentran los moros con sus cañones. Un moro pide tregua.

Romance novelesco: El veneno de Moriana.

Alonso va camino del pueblo. Se encuentra con Moriana (con la cual había mantenido relaciones). Esta le invita a la fiesta de su boda. Este le dice que esta boda a que le invita tenía que ser con él. Esta en su cuarto le da a beber vino, en el cual va veneno.

Este se lamenta de que no puede ver a su madre. Moriana le maldice:

Romance morisco de cautivos: El de D. Bueso.

Lunes de pascua florida. Pelean los moros y cogen cautiva a la infanta niña. La reina la coge cautiva y dice de que no conviene de que el rey la suelte. Por lo cual la aprestan y la llavan al río para que lave paños.

Un caballero la ve y la confunde llorando de la judía, etc... Esta le dice de que es cristiana.

Este se la lleva consigo. Al vez la infanta el castillo empieza a llorar y recuerda los tiempos pasados.

Escultura y Pintura.-

Tienen en España una manifiesta inclinación hacia el realismo.

Son notables las esculturas de portadas y fachadas

Abundan las esculturas funerarias y los sepulcros tallados.

Es notable el desarrollo de la miniatura

Romance novelesco: La doucella guerreza.

Guerzas de Aragón. Un padre anciano, se lamenta a su mujer y la maldice por haberle dado siete hijas pero ningún hijo.

La hija mayor decide irse a la guerra. Durante años ocultó su sexo. Hace la vida normal de un hombre.

El hijo del rey se ha dado cuenta. Le va tendiendo trampas para que ella se descubra, pero siempre sale bien.

Al final ella se va a su casa y el hijo del rey la sigue.

DIA 3-II-66

Romances

Cabalgá Diego Lainez, entre ellos va D. Rodrigo. Todos van a mula, menos D. Rodrigo que va a caballo. Vos van hablando bajo y otros alto.

Todos los de Viva besan la mano del rey menos Rodrigo que sigue a caballo.

D^{ña} Jimena se queja a la muerte de su padre. Esta llora por la muerte de su padre. Clama venganza contra el que lo mató.

Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre

Son coplas de pie quebrado en cuanto a métrica y versos de 4 y 8 sílabas. Se puede dividir en dos partes:

La primera trata sobre el tema de la muerte típicamente medieval.

La segunda parte es la gloria, típicamente renacentista. La Edad Media era el anonimato. Era una cosa espiritual, pero en el renacimiento se resucita la inmortalidad de los artistas, así gana la inmortalidad de sus nombres.

Habla de la gloria terrena, la fama y la salvación. Contiene metáforas extraordinarias.

En esta segunda parte alaba a su padre

La oí el día 5-II-66

DIA 5-II-66

Fray Luis de León
Oda a Felipe Ruiz (Obra poética escrita en
liras).

Santa Teresa de Jesús
Vivo sin vivir en mí (Toma unas coplas primitivas
y las comenta) Es una poesía bella como su pro-
sa.

San Juan de la Cruz
Cántico espiritual (Es una obra cumbre de poe-
sía). Desarrolla los tres caminos de la mística y
unión con Dios.

DIA -II-66

Fuenteovejuna (de Lope de Vega)
Por la fecundidad de sus obras, la mayoría son
malas, pero cuando acierta hace una obra
grandiosa.

El momento histórico es cuando se termina la so-
ciedad feudal y comienza a constituirse las naciones
el rey y el pueblo.

Es una obra popular; El protagonista es todo el
pueblo.

1º Acto.

En el pueblo están hablando de los desmanes de Fer-
nán Gómez (el comendador). Vienen soldados con el
comendador. Este se encuentra a dos mujeres (Lau-
rencia y) y las invita a que vayan a su casti-
llo. Ellas se niegan.

2º Acto

En el río el comendador quiere abusar de Lau-
rencia. Pero el novio de esta, que se encontraba allí,
le coloca la ballesta en el pecho del comendador.

Llega un soldado diciendo que el maestro de calatrava
está sitiado. El comendador va con su ejército en
ayuda, pero antes manda encerrar y azotar a
Froncoso (el novio de Laurencia) que trató de
matarle.

Los Puteseses creados de Jacinta Beauvoile

Lo que el viento se llevó Margaret Sullivan
El doctorado del diablo



2º TRIMESTRE

EL ROMANTICISMO
LITERATURA POST-ROMÁNTICA
LITERATURA MODERNA
LA GENERACION DEL 98
EL NOVECENTISMO
REALISMO
NATURALISMO

*Walter Daza
Luzmila*



Autores con texto

Shelley

Victor Hugo

Ramón de Mesonero Romanos

Larra

Fernán Caballero

Duque de Rivas

Zorrilla

Espinoza

Bécquer

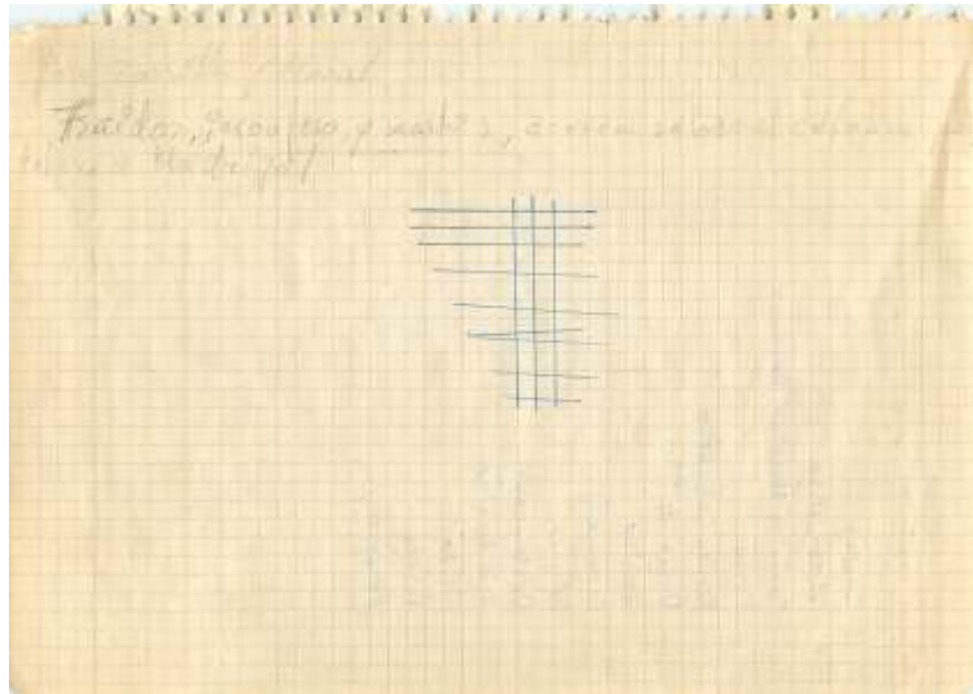
Dostoyewski

A. de Alarcón

Galdós

Pereza

Echegaray



EL ROMANTICISMO

Extensión: Desde 1800 a 1850

Romanticismo en Inglaterra

George Gordon, Lord Byron (1788-1824)

Poesía romántica, casi contemporánea

1º Vida

2º Obras: Poemas

Epico	Guerra nueva: Peregrinación de Childe Harold
Historicos	: Lara
Pastorales	: El corsario
Filosofico	: Cain
Tema del Buzador:	D. Juan.

◆ PERCY BYSSHE SHELLEY:

1º Vida: (1792-1822) Poeta romántico, idealista y apasionado.

2º Obras

La alondra
Oda al viento del Oeste.
Adonais

John Keats:

1º Vida (1795-1821)

2º Obras

Eudemonia
Hiperion
Odas a una urna griega y a un ruiseñor.

Walter Scott:

Es el creador de la novela histórica, que tenía antecedentes en España.

1º Vida (1771-1832) N. Edimburgo

2º Obras: Novelas

Waverley
El anticuario
Rob Roy
Ivanhoe
Quintin Durward

Romanticismo en Alemania.

Augusto (1767-1845) y Federico (1772-1829) Schlegel. (Poetas)

Lecciones de literatura.

A ellos se debió el auge de Shakespeare, Lope y Calderón en la dramática alemana.

Juan Pablo Richter (1763-1825) Humorista.

Federico Hölderlin (1770-1843)

Ludwig Tieck (1773-1853) Tradujo "el Quijote."

Novalis (1772-1801) Federico de Hardenberg

Chamisso (1781-1838)

1º Vida: Nacido en Francia vivió desde los 9 años en Alemania.

Luis Uhland (1787-1862)

Estudioso profesor. Vuelve a poner de moda el lied medieval, provenzal y la balada.

Teodoro Koerner (17 - 1813)

Representa a la poesía patriótica del movimiento "Oración de la batalla"

Federico Rückert (1788-1866)

Sonetos acorazados

Heinrich Heine (1799-1856)

Es el lirico alemán más interesante.

1º Vida: Nació en Düsseldorf de familia judía.

2º Obras en prosa: Cuadros de viajes y noches florentinas
Las mujeres del teatro de Shakespeare

Obras líricas: El libro de las canciones

Intermezzo

El retorsuo

El mar del Norte

Según muchos autores creen que Heine fue el inspirador de G. A. Bécquer.

Prosistas: Cuentos fantásticos

Los hermanos Grimm

Cuentos para niños y para el hogar

Ernesto Hoffmann (1776-1822)

El teatro

La influencia de Shakespeare, Calderón y Lope, da nuevas fórmulas a los dramáticos alemanes. Destacan:

Franz Grillparzer (1791-1842)

Olas del mar y del amor

Federico Heibel (1813-1863)

Es el gran trágico de la época romántica, autor de la trilogía Los Nibelungos, tema que había de tratar a

Wagner (1813-1883) gran músico autor de las óperas Los Nibelungos, Tannhäuser, Lohengrin; con temas medievales.

El romanticismo en Francia

Germaine Necker (Madame Stael)

1º Vida (1766-1817)

2º Obras: Corina

De l'Allemagne

Ejerció gran influencia en ~~Francia~~ Francia.

François Rene de Chateaubriand:

1º Vida (1768-1848)

2º Obras: El Genio del Cristianismo

Les Martyrs (Los mártires)

Atala y René

Alphonse de Lamartine

(poeta)

1º Vida (1790-1869)

2º Obras: Méditations

Nuevas meditaciones y armonías

Graziella y Raphael (Novelas)

Alfredo de Vigny:

1º Vida (1797-1863)

2º Obras: Poemas antiguos y modernos

Los destinos

Diario de un poeta

♦ VICTOR HUGO

1º Vida (1802-1885)

Es considerado como el jefe del Romanticismo francés. Nació en Besagon, hijo de un general de Napoleón.

Hizo estudios breves y se consagró por entero a la literatura.

Sufrió destierro por sus ideas democráticas.

2º Obras: Poesías: Odas

Baladas

Orientales

Las hojas de otoño

Los cantos del crepúsculo

Las voces interiores

Los rayos y las sombras

Teatro: drama: Hernani

Le Cid

Cromwell

Ruy Blas

Novela: Nuestra Señora de París

Los trabajadores del mar

Los miserables.

Alfredo de Musset:

1ª Vida (1810 - 1857)

2ª Obra: Novela: George Sand

Poesías: Noches

Letras à Lauretine

Souvenir

Théophile Gautier:

1ª Vida (1811 - 1872)

2ª Obra: Viaje por España

Esuantes y canchales (versos)

Se cree que fue el que descubrió España turística-mente.

Teatro y Novela

Alejandro Dumas (Padre)

1ª Vida (1803 - 1870)

2ª Obra: Henri III

Enrique III y su corte

Antony

Cristina

Carlos VII

~~Los tres mosqueteros~~, ~~El conde de Monte Cristo~~

Alejandro Dumas (hijo) ↗

~~hijo~~ escribió: El conde de Monte Cristo y Los tres mosqueteros

Aurore Dupin (George Sand)

1ª Vida (1804 - 1876)

2ª Obra: Indiana

Lelia

Honorato de Balzac

1ª Vida (1799 - 1850)

2ª Obra: Su gran obra es "La comedia humana", que la comenzó en 1829 y la continuó durante toda su vida. Consta esta obra de 94 novelas o narraciones extensas, entre las que destacan: Eugenia Grandet

El tío Goriot

La prima Bette

Piel de zapa

Henri Bayle (STENDHAL)

1ª Vida (1783 - 1842)

2ª Obra: Rojo y Negro

La cartuja de Parma

Prosper Mérimée

1ª Vida (1803 - 1870)

2ª Obra: Colomba y Carmen

Cartas españolas.

Romanticismo en Italia

Alessandro Manzoni:

1º Vida (1785-1873)

2º Obras: Los novios, historia milanesa del siglo XVII
La novela de Manzoni estuvo influida por Shakespeare y fue elogiada por Goethe.

Giacomo Leopardi:

1º Vida (1797-1837)

Silvio Pellico

1º Vida (1788-1854) Patriota.

2º Obras: Mis prisiones (autobiografía)
Francesca de Rimini (tragedia)

Romanticismo en Portugal

Almeida Garrett

1º Vida (1799-1854)

2º Obras: Camoens (poema sobre la vida de C.)
Romancero popular
Hojas caídas
Un auto de Gil Vicente
Felipe de Villeua y Fray Luis de Souza.

Alexandro Herkulano:

1º Vida: (1810-1877)

2º Obras: El conde de Estor
Eurico, sacerdote godo
Historia de Portugal
Portugaliae Monumenta Historica

Julio Diniz:

1º Vida (1839-1871)

Romanticismo en Polonia y Rusia

Adam Mickiewicz:

1º Vida: (1798-1855) Polaco

2º Obras: Pan Tadeusz (poesia)

Pushkin

1º Vida (1799-1837)

2º Obras: La hija del capitán
Boris Gudonov
El caballero de bronce y Eugenio Oneguin

Miguel Lezwontof:

1º Vida (1814-1841)

2º Obras: Un héroe de nuestro tiempo

Nicolai Gogol

1º Vida (1809-1852)

2º Obras: Taras Bulba. Las almas muertas

EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

Enrique Gil y Carrasco:

1º Vida (1815-1846)

2º Obras: El señor de Benibibre (Novela)

La violeta (poesía)

Franco Navarro Villoslada:

1º Vida (1818-1895)

2º Obras: Novelas históricas: Doña Blanca de Navarra

Doña Urraca de Castilla

Awatja o los vascos en el s. VIII

Los costumbristas.

Nació por el influjo de una obra francesa (L'Herzite de la Chaussé d'Autou) de Jouy.

♦ RAMÓN de MESONERO ROMANOS (El curioso parlante)

1º Vida (1 - 1)

Fue fundador y director del "Semanario pictoresco español" y cronista de Madrid, su ciudad natal.

2º Obras: Panorama madrileño; Escenas madrileñas; y Tipos y caracteres; El amante ciego de vista

La esplemanía; La fiesta de toros.

Memorias de un setentón natural y vecino de Madrid; referente al período de 1808 a 1850

(El parvasillo; El romanticismo; El Ateísmo)

♦ MARIANO JOSÉ de LARRA

1º Vida (1809-1837)

Nació en Madrid, estudió en Francia y España, dedicándose al periodismo con mucho éxito. A los 20 años contrajo matrimonio, que terminó pronto con la separación. Se casó después de una mujer casada, Dolores Azuñe. El 13 de febrero de 1837, al anochecer después de una entrevista con Dolores, que se negó a continuar las relaciones, se suicidó de un tiro en la sien. Durante su ~~entierro~~ entierro se reveló como poeta un joven entonces desconocido, y cuyo nombre se hizo después famoso: Zorrilla.

2º Obras: El duquel de don Enrique el doliente (nov. hist.)

Macías (drama)

Casarse pronto y mal

El castellano viejo

Vuelva usted mañana

Nadie pasa sin hablar al portero

La Noche-buena de 1836

Artículos

Seudónimos: Andrés Bizarros

Figaro

El pobrecito hablados

Crítica literaria de: Abu Humaya y La conij de Venecia (M. de Ross)

El trovador (G. Gutierrez)

Heruani (V. Hugo)

Novela de costumbres

◆ CECILIA BÖHL DE FABER (S. FERNÁN CIBALLERO)

1º Vida (1796-1847)

Nació en Suiza, hija del famoso cónsul alemán en España y de madre gaditana (Cádiz).

Se casó tres veces y residió casi siempre en Andalucía.

Siguiendo la tendencia paterna, incorpora a la novela leyendas castizas, cantos populares y otros elementos del folclore andaluz.

2º Obras: La Gaviota

La familia de Alvarada

Clemencia

Cuadros de costumbres populares andaluzas

El teatro romántico

Francisco Martínez de la Rosa.

1º Vida (1787-1862)

Fue el introductor del teatro romántico en España

2º Obras: La niña descolorida

El Satiro

La Alhambra

La Soledad

La vieste

Mis penas

La viuda de Padilla

Aben Humeya

La conjuración de

Venecia.

◆ D. ANGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS

1º Vida (1797-1865)

Nació en Córdoba. Transcurre su juventud impetuosamente en un ambiente revolucionario que le ocasiona su condena a muerte, la huida y el destierro. Mas tarde, vuelve a España y convertido en Duque, llega a ser ministro de la gobernación.

En la isla de Malta conoció a un intelectual inglés, antiguo embajador en España, quien le convenció para que volviese los ojos a lo nacional español, a nuestra Edad Media y al Romancero.

2º Obras: Poesías: El loro expósito

El faro de Malta

Romances históricos: Una antiqualla de Sevilla

El fratricidio

D. Alvaro de Luna

Un castellano leal

El mayos desengaño

El conde de Villamediana

Drama: D. Alvaro o la fuerza del sino

Estrenado en Madrid la noche del 22-3-1835

Antonio García Gutiérrez

1º (1813-1887)

2º Obras: El trovador (con influencia del Macías)

Juan Eugenio Hartzenbusch

1º Vida (1806-1880)

2º Obras: Los empujes de Teruel

La jura de Santa Gadea . Alfonso el Costo

La zedorra encantada . Los polvos de la madre Celestina.

D. JOSE ZORRILLA

1º Vida (1817-1893)

Nació en Valladolid, en donde comenzó la carrera de leyes, que no terminó por su fuga a Madrid, donde se reveló como poeta leyendo una sentida composición en el entierro de Larra.

Rápidamente famoso hizo viajes a París y Méjico, donde estuvo al servicio del emperador Maximiliano. Regresó a España, ingresando después en la academia de la lengua y siendo posteriormente coronado con un lauro de oro en Granada.

2º Obras: Poesías: Vigilia, Cadeña, Salmodia

Margarita la tornera

El capitán Montoya

A buen juez, mejor testigo

La pasionaria

Dramas: El zapatero y el rey . D. Juan Tenorio

Traidor, inconfeso y mártir

El puñal del godo . La mejor razón, la espada

D. Antonio Gil y Zárate

1º Vida (1793-1861)

2º Obras: Dramas: Carlos II el hechizado

Patricio de la Escosura

1º Vida (1807-1878)

(El bulto cubierto de negro capuz)

2º Obras: Dramas históricos: La Corte del Buen Retiro

Comedia

D. Manuel Bretón de los Herreros

1º Vida: (1796-1873)

2º Obras: A la vejez, viruelas (en verso)

Marela, o ¿cuál de las tres? (comedia)

Muerete y verás

El pelo de la delusa

LÍRICA ROMÁNTICA.-

◆ ESPRONCEDA, JOSÉ

1º Vida (1808-1842)

Su vida fue bastante agitada. Desde muy joven intervino en las luchas políticas de su tiempo, siendo uno de los desterrados más activos. En Lisboa se enamoró de Teresa Mancha y de allí marchó a Londres y después a París. Volvió a España en 1832 obteniendo algunos cargos políticos.

2º Obras: Poemas extensos: El estudiante de Salamanca
El diablo mundo

Otras obras: A Teresa
Canción del Pirata
A una estrella
El viudo al sol
El canto del cosaco
A jarifa en una orgía.

P. Juan Arolas

1º Vida (1805-1849) Escolapio. Nació en Barcelona y vivió en Valencia. Obra = Orientales.

Gertrudis Gomez de Avellaneda

1º Vida (1814-) Aunque nacida en Puerto Príncipe (Cuba) vivió siempre en España.

2º Obras: Miserere, A él, Auro y orgullo

Carolina Coronado

1º Vida (1823-1911)

2º Obras: El amor de los amores

◆ GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1º Vida (1836-1870)

Nació en Sevilla. En Madrid colaboró en algunos periódicos.

2º Obras: El monte de las ánimas

El miserere

El rayo de luna

La corza blanca

Maese Pérez el organista

Cartas desde mi celda

LA LITERATURA MODERNA

Extensión: 1850 - 1960 ... (nuestros días)

LITERATURA MODERNA EN FRANCIA

Gustave Flaubert:

1º Vida (1821-1880)

2º Obras: Madame Bovary ; Salambo ; La tentación de S. Antonio

Edmundo (1822-1896) y Julio (1830-1870) de Goucourt

Alfonso Daudet

1º Vida (1840-1897)

2º Obras: El pequeño cosa ; Jack ; El uabad ; Sajo
Fromont menor y Risler mayor
Tastarou de Tarascou

Emile Zola

1º Vida (1840-1892)

2º Obras: Los Rougon - Macquart, historia natural y social de una familia durante el 2º Imperio

Guy de Maupassant

1º Vida (1850-1893)

2º Obras: Bola de sebo ; La casa de Tellier
Pedro y Juan ; Nuestro corazón ; Una vida

Anatole France

1º Vida (1844-1924)

2º Obras: El crimen de Silvestre Bonnard

La isla de los pingüinos ; Thais
El jardín de Epicuro

Pierre Loti (s. Julien Viaud)

1º Vida (1864-1923)

2º Obras.

Romain Rolland

1º Vida (1866-19)

2º Obras: Novelas: Juan Cristóbal

Marcel Proust

1º Vida (1871-1922)

2º Obras: A la zebusca del tiempo perdido
El tiempo kallado de nuevo

André Gide

1º Vida (1868-1951) Aurore

2º Obras.

Viva po

Poesía Post-Romántica (Francia)

Charles Baudelaire

1º Vida (1821-1867)

2º Obras: Las flores del mal

Pequeños poemas en prosa

Lecoute de Lisle

1º Vida (1818-1894)

2º Obras: Traductor de Homero

Jose Maria de Heredia

1º Vida (1842-1905)

2º Obras: Los trofeos

Catulle Maudes (1840-1909)

Sully Prudhomme (1839-1903)

Paul Verlaine

1º Vida (1844-1896)

2º Obras: Ejerció influencia en Rubén Darío

Jules Laforgue

1º Vida (1860-1887)

2º Obras: Instaurador del verso libre

Jean-Arthur Rimbaud

1º Vida (1859-1891)

2º Obras:

Stephane Mallarmé

1º Vida (1842-1898)

2º Obras

Jean Moreas (1856-1910)

Emile Verhaeren

Georges Rodenbach

François Jammes

1º Vida (1868-1938)

2º Obras

Paul Claudel

1º Vida (1870-1955) También hizo teatro

2º Obras: Versos largos inspirados en la Biblia

Paul Valéry

1º Vida (1894-1978) Es el más alto poeta

2º Obras: Charnes y (Cementerio marino)

TEATRO

Bacque (1823-1895); Les corbeaux (T. naturalista)

Maurice Maeterlinck: Pelléas y Melisenda, Interior, El pájaro azul

Critica

Salut-Bouve (1804-1869)

Hippolyte Taine

LITERATURA MODERNA EN INGLATERRA

NOVELA

Charles Dickens

1ª Vida (1812-1870)

2ª Obras: Los papeles del Club Pickwick
Tiempos Dificiles . La tienda de antiguedad
Oliverio Twist . David Copperfield

William M. Thackeray

1ª Vida (1811-1863)

2ª Obras: La feria de la vanidad

Carlota y Emilia Bronte

1ª Vida: Hermanas de raro genio novelístico

2ª Obras: La 1ª escribió una novela deliciosa: Jane Eyre
La 2ª una novela agria y fuerte: Cuabres borrascosas

~~Rudyard Kipling~~ Rudyard Kipling

1ª Vida

2ª Obras: El libro de la selva

TEATRO

Oscar Wilde (1856-1900)

Balada de la cárcel de Reading . El abuelo de Lady Windermere

George Bernard Shaw (1856-1950)

Pygmalion

LITERATURA NORTEAMERICANA

Washington Irving

1ª Vida (1783-1859)

2ª Obras: Cuentos de la Alcahueta

Edgar Allan Poe

1ª Vida (1809-1849)

2ª Obras: El cuervo; Las campanas; El escarabajo de oro
Annabel Lee; El pozo y el péndulo; El gato negro
Las aventuras de Arturo Gordon Piu
Doble asesinato en la calle Morgue (crea la
novela policiaca)

Longfellow

1ª Vida (1807-1882) Tradujo al ingles los Poemas de J. Marryat

Mark Twain (s. de Samuel Clemens)

1ª Vida (1835-1910)

2ª Obras: Las aventuras de Tom Sawyer . Diario de Eva

LITERATURA MODERNA ALEMANA

Gerhardt Hauptmann

Rainer Maria Rilke

Schopenhauer

Federico Nietzsche

LA NOVELA MODERNA EN RUSIA

◆ FEODOR DOSTOYEVSKI

1ª Vida (1821-1881) De familia humilde. Fue condenado a muerte y desterrado a Siberia. Es el creador de la novela moderna. Personajes psicológicos.

2ª Obras: Pobres gentes, La casa de los muertos
Crimen y Castigo - Los hermanos Karamazov
Humillados y ofendidos. El idiota.

Tiende en sus novelas a presentar un análisis minucioso de la psicología de un personaje anormal, patológico.

León Tolstoy

1ª Vida (1828-1910) Conde.

2ª Obras: Guerra y Paz . Ana Karenina
Resurrección . La sonata a Kreutzer.

Anton Chejov

1ª Vida (1860-1904)

2ª Obras: Tres hermanas . El huerto de los cerezos

Leónidas Andreiev

1ª Vida (1871-1919)

2ª Obras: Los siete ahorcados . La risa roja.

Máximo Gorki (1869-1936)

Korolenko (1853-1921)

LA NOVELA EN EL SIGLO XIX

◆ PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

1ª Vida (1833-1891) Nació en Guadix. Revolucionario en su juventud y tradicionalista más tarde, intervino en la guerra de Africa, que relató en "Diario de un testigo". Viajó después por Italia que le inspiró su libro "De Madrid a Nápoles". Consejero de Estado y académico murió en Madrid.

2ª Obras: El carbonero Alcalde . El Capitán Veneno
El sombrero de tres picos, inspirada en el romance El molinero de Arco.
El escándalo . El niño de la bola
La prodiga.

◆ D. BENITO PEREZ GALDÓS

1ª Vida (1843-1920) Nació en Las Palmas (Canarias) pero por residir la mayor parte de su vida y morir en Madrid se le puede considerar madrileño.

2ª Obras:

Los episodios nacionales: Esta obra (cinco series, la última incompleta) viene a ser un intento de historia novelada de nuestro siglo XIX. Los mejores episodios son los de la primera serie, inspirados en la guerra de la independencia: Trafalgar, La corte de Carlos IV, Zaragoza, Gerona, Cádiz, etc--

Las novelas contemporáneas: Conjunto de novelas en el que se halla la mejor obra de Galdós.

1º Novelas de tesis y tendencia social: Doña Perfecta, Gloria, La familia de León Roch.

2º Novelas realistas: Fortunata y Jacinta, El amigo Mausú, Misericordia, El Doctor Centeno.

3º Novelas de tendencia idealistas y contenido ético: Nazario, Torquemada por el abuelo, Mariacuela.

Los hermanos Quijano han escrito también una obra titulada: Mariacuela.

Teatro: Realidad, La loca de la casa, El abuelo

◆ D. JOSE M. DE PEREDA

1º Vida (1833-1905) Nació en Polanco (Santander) de familia noble y acomodada. Su vida se desarrolló tranquila en su montaña, junto al mar donde residió siempre, salvo cuando marchó a Madrid a preparar su ingreso en Astillería, que no llegó a realizar. Fue íntimo amigo de Galdós.

2º Obras: Escenas montañesas: La leña, El fin de una raza

Tipos y paisajes, Bocetos al temple

La pueblera; El sabor de la tierra

"Sotileza" "Peñas Arriba"

El buey suelto (en favor del matrimonio)

D. Gonzalo González de la Gouzalesa (contra el caciquismo)

De tal palo tal astilla, La Montañeza

D. Juan Valera

1º Vida (1824-1905) M. ciego.

2º Obras: Pepita y Juarez; Juanita la larga; Doña Luz
Las ilusiones del doctor Faustino

Doña Emilia Pardo Bazán

1º Vida (1852-1921)

2º Obras: Los pazos de Ulloa; La madre naturaleza
La quimera; La sirena negra

Azuando Palacio Valdés

1º Vida (1853-1937)

2º Obras: Riverita; Marta y María; La hermanita S. Sulpicio; José

Vicente Blasco Ibañez

1º Vida (1867-1928) Valenciano

2º Obras: Arroz y tartana; La Barraca; Cañas y Barro

Leopoldo Alas (Clarín)

1º Vida (1852-1901) Cántico

2º Obras: La regenta

P. Luis Coloma

1º Vida (1851-1914) jesuita

2º Obras: Pequeñeces; Bop

Fue biógrafo de Fernán Caballero

LITERATURA MODERNA EN ESPAÑA

◆ D. JOSÉ ECHEGARAY

1º Vida (1832-1916) Catedrático de Matemáticas e Ingeniero de Caminos, que intervino de manera activa en la política de su tiempo, llegando a ser ministro. En 1905 se le concedió el premio Nobel.

2º Obras: El gran galeoto; De mala raza; O locura o sanidad

Manuel Tamayo y Baus

1º Vida (1829-1898)

2º Obras: Virgínia; Los hombres de bien; La bola de nieve
Es autor del mejor drama del siglo XIX: "Un drama nuevo". En esta obra emplea una técnica teatral que había empleado ya Calderón en el "Gran teatro del Mundo" y que va a emplear después el italiano Pirandello en su obra "Seis personajes en busca de un autor".

Técnica: Teatro en el teatro: llevar al teatro los problemas de los cómicos. Esta técnica pasa por ser creada por Pirandello, cuando ya había sido utilizada en España por Calderón y Tamayo.

Este autor sigue a Shakespeare.

Adelardo López de Ayala → Cousuelo

Ricardo de la Vega → La Verbeva de la Palava

Rosario de Verano (septiembre)

7:30 Levantarse

8 Estudio - Misa

8:45 Desayuno

9 Recreo

9:30 Clase

10:30 Clase

11:30 Recreo

12 Clase

~~1~~ Baño

1:45 Recreo

2 Comida

2:45 Recreo

4:30 ~~Clase~~ Estudio

~~5:30 Clase~~

Baño

5:30 ~~Merienda~~ Baño

6:15 Merienda

6:30 Clase

7:30 Clase

8:30 Recreo

~~8:45~~ 9 ~~sea~~ Rosario

9:15 Cena

10 Acostarse

HISTORIA

GENERAL

DEL

ARTE

Y

DE

LA

CULTURA

*Art. 200
A. J. Paul*

PREHISTORIA

EPOCA DE PIEDRA	PALEOLITICO	INFERIOR	Solutrense
	MESOLITICO		Magdalenense
	NEOLITICO	SUPERIOR	Auzacense

Epoca de transición: ENEOLITICO (o periodo del cobre puro)

EPOCA DE LOS METALES	BRONCE
	HIERRO

ARTE RUPESTRE (en cuevas y cavernas)

PALEOLITICO	ARTE PARIETAL (PAREDES) → A. RUPESTRE	GRABADOS PINTURAS Y DIBUJOS ESCULTURA EN BAJORRELIEVES
	ARTE MOBILIAR	

Obras: Venus de Willendorf (Austria)
Venus de Lespugue (Francia)

Pintura: Bisonte de la cueva de Altamira (Santander)
Cuevas del Castillo y la Pasiega (Santander)
" de Caudouo (Asturias)
" de Parpalló (Valencia)
Font de Vauve y Niaux y Lascaux (Francia)
Cogul (Lérida); Valltorta (Castellón)
-Alpera y Miraflores (Albacete)

EGIPTO

Escrituras: Jeroglífica, literaria y devótica. Egiptología.

Vivienda: Posca, ganadería e industria (textil)

Duración: Desde el s. a de C a s. I antes de C.

Jefe supremo: El faraón (considerado dios)

Dioses: Osiris e Isis (el Nilo y la tierra fértil)

Horus y Amón-Ra (el sol)

Thot, buey Apis, etc.

La muerte: Ka ó el doble. La momia. Las pirámides.

Arte: Exclusivamente religioso

Pirámides de Keops, Kefrón y Micerino (Heliópolis)

Esfinges de Karnak y Luxor

Hipogeos (tumba en roca). Píleo (templo)

Nastabas (p. truncada)

Escultura: (Figuras colosales) → Esfinge de Gizeh

Colosos de Memnon (unos restos del palacio de Amenofis III)

El faraón Micerino y su esposa (M. de Boston)

El cheik el Beled (M. del Cairo)

El escriba sentado (M. del Louvre)

MESOPOTAMIA, PERSIA y PALESTINA

MESOPOTAMIA

1º Caldea: llanura baja y arenosa a orillas del G. Pérsico.

2º Mesopotamia: (entre los ríos Tigris y Éufrates) Llanura baja y bien regada. Muy fértil.

3º Asiria: Curso sup. del Tigris y parte de su curso en la izquierda.
País montañoso y pobre

Origen de la raza: Mezcla de: sumerios (cauítas), acadios, semitas.

Los asirios eran guerreros y los caldeos pacíficos y laboriosos.

Escritura: Cuneiforme. El primero en descifrarla fue el alemán Grotefend (1802) en Persépolis. Poco después fue el inglés Rawlinson. Asiriología

Dioses: El rey era el supremo pontífice del dios nacional.
Samas (el sol) dios del derecho
Sin (la luna) diosa medidora del tiempo
Istar (Venus) diosa de la guerra.

Ciencias desarrolladas: Matemática y astronomía. → astrología.

Leyes: Código de Hammurabi (rey de Babilonia s. XVIII a. de C)

Arte: Templos; Marduk según Walter Andrae era la Torre de Babel

Bozrippa " Oppert " " " "

Etemenanki " Riccio " " " "

El Ziqurat eran rampas exteriores

Palacios: El de Sargón II en Khorsabad

Tumbas: La de Ur.

La leona herida (M. Británico, Londres)

LOS MEDOPERSAS:

Extensión: La meseta del Irán. Fuertes contrastes de temperatura.

Raza: aria. Al N. los medos. Al S. los persas
Fue poblándose a partir del 2º milenio antes de C.

Religión: Mazdaísmo, formulada en el s. VI a. de C. por Zoroastro (Zoroastro por los griegos)
Libro sagrado, Zend-Avesta.

El bien: Ormuz, El mal: Ahrimán (tra y tumbas)

El fuego era la representación de la divinidad.

Arte: Están influenciados en los asirios y egipcios.

Gran suntuosidad. Palacios de Persépolis y Susa.

Friso de los arqueros (Susa)

Escultura: El más celebre el de Darío I en Behistún

Cerámica: La aprendieron de los asirios. Muchos siglos más tarde fue introducida por los árabes en la Península Ibérica.

LOS HEBREOS:

Situación: 1º fueron nómadas y después se establecieron en Palestina (muy fértil)

Raza: Origen semítico. Primero: hebreos → P. de Israel → judíos

Religión: Monoteísta. Un solo Dios. Nombre de Dios:

Jehová → Elôhîm → Elôah → Jéh véh

Arte: Floreció en el reinado de Salomón (s. X a. de C)
Escultura prohibida.

LOS FENICIOS

Situación: Cordillera del Líbano

Vivían de: la navegación y comercio

Origen: Semita. Mezcla de Hebreos

Arte: No tienen propio. Mezcla de de caldeo-asirios
Son famosos por sus objetos de vidrio y metal y por las telas de púrpura.

Religión: ~~La~~ ~~de~~ diosa Astarté (fecundidad)
dios supremo = Baal.

~~LAS CULTURAS DEL EGEO~~

TROYA

Existencia: Del 4^o al 3^o milenio a. de C.

Civilización: Neolítica

C. CRETENSE

Existencia: Nace en el 3000 a. de C. (época de bronce)

Arte: Palacios de Knossos y Festos en Creta

Apogeo con el rey Minos (c. Minos o Minos)

C. MICEENICA

Nacimiento: ~~del~~ la extensión de la civilización
minoica o cretense al sur del Peloponneso,

floración entre los antiguos aqueos un nuevo
ciclo cultural.

Foco pral: Micenas.

GRECIA

Derivación de noche

ch → it

Noctem (latín)

Náctε ← (gallego)

Noche

ū → uu

ARTE ~~EN LA ESPAÑA ANTIGUA~~ EN LA ESPAÑA ANTIGUA PRINCIPIOS DE LA EDAD MEDIA

Abarca: Desde la caída de Roma (476) hasta 1453.

Cambios: El espíritu pagano da paso al espíritu cristiano.
La unidad política a la unidad católica.

Los Barbaros: Razas: Germanos y eslavos
Hunos y ávaros.

Los germanos (mas importantes): visigodos, ostrogodos
francos, borgoñones, anglos, sajones, lombardos.

ARTE PRERROMÁNICO

Poco a poco se empezaron a elaborar las formas que a par-
tir del año 1000 producirían el románico.

Arte ostrogodo: (Teodoro) Casiodoro compiló el saber
de la época. Boecio: la filosofía. Palacio de Rávena.

Arte anglo-sajón: Canterbury y York

ESPAÑA VISIGODA

Idioma: El latín. Cultivadores: S. Braulio, Tájou, S. Julián, etc.
San Isidoro de Sevilla: y sus etimologías

Arquitectura: Influencia bizantina. Arco en herradura

S. Juan de Baños (Palencia); S. Combe de Bardé (Oronse)

S. Pedro de la Nave (Zamora).

Oficina: coronas votivas de Guarrasar.

ARTE BIZANTINO

Origen: A causa de la división que hizo el emperador Teodosio en el año 395, al separar el Imperio Romano Oriental. Tuvo influencia del helenismo

Capital: Bizancio (Constantinopla) y luego de li.

Influencia: El Hellenismo, el Oriente y el Cristianismo

Arquitectura: Empleo de cúpula, mosaicos, capiteles.

Santa Sofía de Constantinopla (mandada construir por el emperador Justiniano a Isidoro de Mileto y Anastasio de Tralles)
Santa Irene y San Sergio.

Difusión



San Vital y San Apolonia en Rávena

San Marcos de Venecia

Escultura: Relieves de pequeño tamaño en oro, plata y marfil

Pintura: Miniatura

Mosaico: Justiniano y su corte, en Rávena.

CULTURA Y ARTE ARABE

Origen: Semita. Pueblo desunido

País: Arabia

Religión: Islámica o Mahometana

Dios: Alá. Profeta: Mahoma

Libro sagrado: El Corán

Ciudad sagrada: La Meca

~~Arte árabe~~

Ciencias: Averroes (médico y filósofo)

Avicena (médico)

Al-Hwarizmi (matemático)

Arte: Arabescos, arco de herradura, a. sobrepuertos a. lobulado

La mezquita: Consta del Santuario y el Mirab o. hacia la Meca y el Niubat.
2º Un gran patio y la fuente de las abluciones
3º Un mihrab o alminar.

ARTE ARABE ESPAÑOL

Obras: La mezquita de Córdoba;

La Giralda de Sevilla

La Alhambra de Granada

La Puerta de la Bisagra en Toledo

ARTE PRERROMÁNICO

CAROLINGIO

Imita los modelos clásicos
Capilla palatina del Palacio de Aquisgrán

OTOMIANO

Catedral de Magdeburgo
" " Hildesheim

ARTE ASTURIANO ó RAMIRENSE

Fórmulas latino-bizantinas con influencias europeas.
Arcos de medio punto, basilica de tres naves
Santa María de Naranco
San Miguel de Lillo
Santa Cristina de Lena
En ofitería: Cruz de la Victoria y la de los Reyes (Oviedo)

ARTE MOZÁRABE

Iglesia de Bobastro (Málaga)
S. Miguel de Escalada } León
Santiago de Peñalba }
Santa María de Melque (Toledo)
San Juan de la Peña (Aragón)
San Quince de Pedrot (Gascuña)

ARTE ROMÁNICO



Desarrollo: Siglos XI y XII

Es un arte esencialmente monástico. Primer estilo europeo.
Lo propagaron los monjes de Cluny

Supervivencia de las antiguas técnicas constructivas romanas y
las influencias orientales orientales, especialmente bizantinas.
También hay influencias del N. de Europa (normandos).

Elementos arquitectónicos: Templos de planta de cruz latina.
Nave principal o longitudinal, dividida por arquerías
Absidas. Bóveda de medio cañón. Robustas pilares
Cruceiro. Cupula semiesférica o poligonal sobre trombas
Contrafuertes. Torres prismáticas cuadrangulares
Anejo al templo suele hallarse el claustro.

Elementos decorativos. Sensación de robustez y pesadez.
Catedrales Románicas: Bamberg (Alemania); Augusburg y
San Trófilo de Astés (Francia); Pisa (Italia); etc...
Escultura; Decoraciones en capiteles y portadas.

Núcleo occidental
Románico Español: San Martín de Segovia; Colegiata de Toro
Catedral vieja de Salamanca; S. Isidoro de León; S. Vicente de Ávila
Catedral de Santiago de Compostela

Núcleo oriental: Santa María de Ripoll, San Pedro de
Galligaus (Gascuña); S. Pedro el Viejo de Huesca; San
Salvador de Leyre.

Escultura: ~~donde~~ se realiza principalmente en
la decoración arquitectónica de las portadas y capiteles

ARTE GÓTICO



La austeridad de la arq. rom. no llevaba todas las aspiraciones del arte cristiano. Era necesario un tipo nuevo que tradujese ideales más elevados. Floreció desde el s. XIII al XV, estimulado por el cambio que experimentó Europa en aquel tiempo: debilitación del feudalismo y aparición de la burguesía ciudadana. Nació en Francia y se extendió, menos que el románico, a Palestina por los ord. monásticos.

Caracteres: Es un arte burgués y ciudadano, aunque aún muy religioso. Gran altura de los edificios. Formas esbeltas, ligeras y ^{gracia} ~~gracia~~.

E. Arq. - Planta de cruz latina con 3 o 5 naves. Arco apuntado u ojival. Bóveda de crucería o de aristas con nervios diagonales y clave. Arbotantes y los pinnáculos. Muros menos gruesos que el románico y múltiples ventanales y cristalerías de color (vitrales). Gabletes y girasolas.

Gótico de transición: Como transición del románico al gótico aparece en la 1ª mitad del siglo XII el estilo llamado gótico de transición por haber sido creado en las construcciones monásticas de esta orden religiosa.

CONTIUA →

ARTE MODERNO

Tendencias del arte actual: la pintura y la escultura. En el siglo actual, la sucesiva aparición de nuevas tendencias artísticas se acelera y simultanea. En esta época de tendencias la pintura absorbe casi siempre el escultórico, y la escultura, por lo general de piedra de ella, sigue sus derivativas. Los principales movimientos

Arte actual: ^(ver pag. anterior) pictórico que se da en esta época. PINTURA: que trasciende a las demás artes plásticas. Favorece colores vivos y vivos en una estilización de líneas que deforma la realidad. Henri Matisse.

Cubismo: arte intelectual de enorme influencia que desintegra las formas naturales en formas geométricas. Los precedentes inmediatos se señalaron en la pintura de Cézanne, pero el creador del estilo es Pablo Picasso.

Futurismo: Origen Italiano, negaba todo lo antiguo e intentaba reproducir el movimiento precipitado de la vida moderna.

Expresionismo: Surgido en Alemania, deforma la realidad para lograr una expresión más intensa. Kandinsky, y Chagall.

Surrealismo: Intenta reproducir las visiones del subconsciente. De Cistric y Salvador Dalí.

Abstracta: Arte no figurativo ni objetivo. Pintura de abstracciones, simple y fría, pura disipación de valores lineales y colores primarios que

Se cambian fuertemente en expresiones de equilibrios estáticos y situaciones armónicas que a veces es una comprobación plástica de las leyes de proporción que se dan en la naturaleza. Haus Asp

Escultura

En el siglo XX la escultura cambia la orientación estilística del anterior, tendiendo al equilibrio, la simplificación de líneas y la estilización geométrica.

En Francia: Antonio Bourdelle, José Bernués y ~~Antoine Bourdelle~~ Aristides Maillol

Alemania: Expresionismo: Ernst Barlach
De inspiración cubista: Archipenko (ruso)
Braquesi (rumano)
Lipchitz (lituano)

Otros importantes son: Max Ernst y Henry Moore

Arquitectura:

A fines del siglo XIX, la formación de los grandes centros industriales y urbanos, y la aparición del trabajo armado, originaron el advenimiento de un nuevo estilo constructivo, que se ha desarrollado hasta nuestros días. Es la arquitectura del hierro y del cemento. Tiene dos grandes corrientes de carácter

inter nacional: el funcionalismo y la llamada arquitectura del movimiento orgánico. Son formas geométricas, simples, siempre pensadas para rendir una utilidad máxima y despojadas de decoraciones superfluas y de todos aquellos elementos ajenos a la función práctica a que está destinado el edificio. Llevan el sello del utilitarismo, de adaptación a la vida y el confort.

Arquitectos: Le Corbusier (Charles Jeanneret)
Gropius (alemán)
Wright (norteamericano)

~~La~~ Aportación Española al arte del siglo XX

Plástica:

Cubista: Picasso y Juan Gris

Surrealista: Dalí y Juan Miró

Tendencia naturalista: Sorolla, Carlos Vázquez
José Gutiérrez Solana, Zuloaga y Noell.

Corrientes modernistas: Miró y Anglada Camarosa

Decorador: José María Sert.

Costumbristas y retrato: Benedito y Álvarez de Sotomayor

Dignos de mención son Joaquín Souyer y Vázquez Díaz

Escultores:

Jose Limona, Julio Antonio, Manuel Mugui
Jose Clara, Juan Rebull, Victoriano Macho
Pablo Gargallo

CONTINUACIÓN DEL GÓTICO

Es un estilo severo, de gran austeridad decorativa, que emplea ya algunos elementos góticos sobre un ~~arabesco~~ todavía románico.

Siguen los modelos de las abadias de Clavaul y el Cister en Borgoña.

Apogeo del gótico y evolución del estilo.

El gótico pleno ~~fué iniciado~~ fué iniciado a mediados del siglo XII en la abadia parisense de Saint Denis, construida por iniciativa o idea del abad Suger.

Tres periodos

Siglo XIII = robusto

" XIV = gentil o de apogeo

" XV = florido o flamígero

Solo varían los elementos ~~de~~ decorativos. Son menos esbeltos en el primer periodo; perfectamente equilibrados en el 2º que es el más puro, y muy recargados, agitados y decadentes en el 3º.

Principales monumentos: (1) Reinos
Catedrales góticas de Nuestra Señora de París, Amiens, Chartres y Reims (en Francia)
Colonia y Bamberg (Alemania)
Milán ~~en~~ (Italia)
Abadia de Westminster (Inglaterra)
Santa Gúdula de Bruselas (Bélgica) -- etc --
También cabe destacar los monumentos civiles como el Ayuntamiento de Bruselas.

Escultura y pintura gólicas. El artista gótico está menos reglamentado que el románico y tiene libertad para desarrollar su personalidad y su capacidad creadora. Busca su inspiración en la Naturaleza, y ésta es la gran conquista del arte gótico en el que las figuras pierden la solemnidad y rigidez románticas para hacerse más humanas y flexibles.

Decoraciones escultóricas en las portadas.
La pintura ^{no} es sustituida por retablos.

ARTE GÓTICO EN ESPAÑA

Fuó introducido en España por la orden de cister. Adquiere en nuestra patria fisonomía propia que se advierte especialmente en la robustez de los miembros arquitectónicos, la diferencia de altura entre la nave central y las laterales, la proporción de los claustros, etc --

En el período de transición fueron construidos numerosos monasterios e iglesias e istereñses. En cataluña destacan los de Poblet y Santa Creus, patronos de los monasterios aragoneses, y en Castilla el de Moreruela y el de las Huelgas de Burgos, patronos de los reyes castellanos.

Los grandes templos góticos en Castilla. -
Catedrales de Burgos y León (que muestran influencia francesa) y la de Toledo (mas genuinamente española)
La c. de Sevilla devota inf. gótica

Gótico Catalán. -

En Cataluña y Levante se desarrolla un estilo gótico con ciertas peculiaridades que le dan personalidad propia. Los templos son menos altos y esbeltos que los castellanos la nave central suele ser ~~mas~~ muy ancha y la decoración escueta.

Son monumentos importantes

La catedral, la iglesia de S. Maria del Mar.

El monasterio de Pedralbes en Barcelona

Las catedrales de Girona y Palau de Marfosa

Muy interesante es la arquitectura civil (palacios, torres, ayuntamientos, etc.) de la que que dan variadas y bellas muestras en Barcelona, Valencia y Palau de Marfosa.

Hoy la tierra y los cielos me sonríen
hoy llega al fondo de mi alma el sol
Hoy ~~le~~ he visto, le he visto y me ha mirado

Ayer hoy y ~~mañana~~ hoy creo en Dios

G. A. Becquer

¿Que es poesia? dices en otras cosas
en mi pupila tu pupila azul

¿Que es poesia? tu me lo preguntas
Poesia --- eres tu.

Hasta la época napoleónica, la Humanidad sólo había conseguido ocho inventos de primera magnitud: el fuego, la rueda, la escritura alfabética, la numeración por cifras, la brújula, la imprenta, el telescopio y la pólvora.

Sólo en el curso de principios del siglo XIX fueron catorce: el ferrocarril, la navegación a vapor, el teléfono, el telégrafo, las cerillas, los antisépticos, los anestésicos, la luz de gas, la luz eléctrica, la fotografía, el fonógrafo, los rayos X y el motor de explosión.



Povedano (ó Martiu)

Poch Ochoa Mastiu (ó Povedano)

Barrauco V. Varquez

Blaico Hoyas Jauriqui Bossallo

R.M.C.

RM

Hart Caro
Mafal

Hart Caro
Mafal
Rapelca