

HISTORIA DE LA LITERATURA

INSTITUCION DEL DIVINO MAESTRO

Alumno

[REDACTED]

Núm.

[REDACTED]

Calle de San Vicente, 82 y Acuerdo, 7

Teléfono núm. 222 - 41 - 42

MADRID - 8

RAFAEL MARTÍN GARCÍA

Nº 30

Fabulistas - literatura Samskrita

Empieza en la India y sigue del conincal el griego y el Árabe.

1º El Panchatantra - relatos árabes - fabulistas de la E. Media.

2º El Panchatantra - Esopo (griego) - Fedro (Romano) - La Fontaine (S. XVIII)

Fabulistas españoles: Tristán y Samaniego.

Panchatantra e Hitopadesa

Mahabharata → Veda

Ramayana → Valmiki

Sacuntala → Kalidasa

BIBLIA

A. TESTAMENTO

~~OBRAS DE CONTENIDO HISTÓRICO: Pentateuco (Génesis, Exodo, Levítico, Números y Deuteronomio)~~

~~El libro de los Jueces, de Jofue, los cuatro libros de los Reyes, los dos del Paralipomenos, el de Esdras, el de Nehemías, las biografías de Tobías, Judit y Esther, y los dos libros de los Macabeos.~~

OBRAS DE CONTENIDO FILOSÓFICO Y MORAL

El libro de Job, el de las Proverbios,
el Eclesiastés, el de la Sabiduría
y el Eclesiástico

OBRAS DE CONTENIDO ORATORIO O PROFÉTICO
divididas en obras de

PROFETAS MAYORES (Isaías, Jeremías, Eze-
quiel y Daniel)

PROFETAS MENORES (12)

OBRAS DE CARÁCTER POÉTICO son:

el libro de Ruth, el libro de los
Salmos o Salterio, el Cantar de los
Cantares de Salomón, y los Trinos
de Jeremías

N. TESTAMENTO OBRAS DE CARÁCTER HISTÓRICO son:

los cuatro evangelios (S. Mateo, S. Marcos,
S. Lucas y S. Juan) y los Hechos Apóstolicos

LIBROS DE CARÁCTER DIDÁCTICO Y MORAL

las Epístolas de San Pablo y las siete
Epístolas católicas o universales.

EL LIBRO POÉTICO DEL APOCALIPSIS de S. Juan.

LITERATURAS CLÁSICAS

Literatura Griega - Época de formación

ÉPOCAS DE LA LITERATURA GRIEGA

PRIMITIVO: que comprende desde sus orígenes hasta el siglo V a. de J. C.

PERÍODO ATICO: Siglo V a. de J. C. al 323

PERÍODO HELENÍSTICO o ALEXANDRINO: más científico que literario

HOMERO: La *Ilíada* no es más que un episodio de la guerra de Troya.

El principal personaje es el héroe griego Aquiles Menelao y su esposa Helena. Los dioses Atenea y Diana.

La *Ilíada* empieza con ocasión de una disputa entre Héctor y Aquiles.

La *Odisea* refiere las aventuras ocultas de Ulises, el héroe griego desde la toma de Troya hasta llegar a Ítaca, donde le espera su fiel esposa Penélope.

ORIGEN DE LA TRAGEDIA.

La tragedia griega tuvo su origen en la religión (todo arte tuvo su origen en la religión) y la tragedia se originó en las fiestas dionisiacas en honor del dios Dionisio y Baco.

Al principio tuvo un solo actor.

Una tragedia es la lucha del hombre contra las fuerzas superiores.

Es la expresión más pura de las volutas del humano.

Todas las tragedias griegas no cambian de tema.

Las más importantes obras son (la que era de Troya, Edipo Rey y Prometeo)

Son tres obras que representaban un tema (trilogías)

La Trilogía de Edipo Rey es (Edipo en Colona, Edipo Rey y las 7 contra Tebas).

La Trilogía de Prometeo (al del mito del fuego y que era considerado como un semi-dios) era (Prometeo robando fuego a Júpiter; Prometeo encadenado y Prometeo liberado)

Se representaban junto con las Juegos Olímpicos.

Cada autor representaba una trilogía y era premiado el mejor con grandes honores, pero el premio principal consistía en un ramo de laurel que se ponía en la cabeza.

Los actores ~~se~~ utilizaban máscaras con un lado que era la parte alegre y la otra con la parte trágica.

A la vez le servía como altavoz.

También utilizaban zapatas altas (cateninas) para aumentar su estatura.

En un principio no representaban a mujeres.

Las palabras no tienen el mismo valor en épocas distintas.

La nobleza de hoy surgió en la Edad Media con Carlomagno.

El Conde es el que cuida los establos
El Marqués es el que marca las fronteras
El Conde tenía bajo su protección un condado (Provincia)

Duque es Ciudad (Ducado)
Rey es Reino (País)

En la obra de **Eugenio O'Neill**: "A Electra le sienta bien el luto"; copia el tema de "la Orestíada", pero trasladado a la guerra de la independencia Americana.

En la poética de **Aristóteles** se precorrió por primera vez la teoría de las tres unidades (lugar, acción y tiempo) y va a ser petir esta teoría Horacio en la epístola a los Pítones y al llegar al neoclásico (S. XVII) se aplicará rigidamente al teatro.

Teócrito de Siracusa. de obra poética de este, conocida con el nombre de Idilias inicia dentro de la literatura griega la poesía bucólica, pastoral, que tanto interés había de despertar en el Renacimiento europeo (Jorge de Montemayor, Garcilaso) siendo por esto uno de los poetas que dejan más huellas en la poesía occidental.

Virgilio, San Xararó, Jorge de Montemayor y Garcilaso.

Luciano de Samotracia escribe "los diálogos" luego de Hesodo, autor de Dafnis y Cloe

Luciano de Samotracia escribe los Diálogos sobre todo el diálogo de los muertos, que va a ser imitado por Gil Vicente en la Trilogía de las Barras; Alfente Valdes en el diálogo de Mercurio y Caronte y finalmente Quevedo en los Sueños.

En la Aristocracia de Grecia no había rey en el sentido de que hay tenenat de ellos.

Principes.

Para los griegos las ciudades son como estados.

A partir de la Revolución Francesa es cuando surge la moderna nación.

Los griegos tenían conocimientos sobre la sfericidad de la Tierra.

El Mito de la Atlántida
Una profecía del Descubrimiento de América.

Los Argonautas y el vellocino de oro.

Plauto y Terencio son abrdenneturgos

PLAUTO: La Aulularia; Miles Gloriosus
Inspiró con la Aulularia a Molière
en el avaro.

VIRGILIO: LA ENEIDA, BUCÓLICAS Y GEÓRNICAS

HORACIO: BEATUS ILLE

Los libros autobiográficos más ~~importantes~~
importantes de toda la historia son:

Horacio: Beatus ille

S. Agustín: Confesiones (y la ciudad de Dios)

El libro del Buen Avar del Asipreste de Hita

El libro de mi vida de Santa Teresa

Las Confesiones de Rousseau

La causa de las persecuciones romanas hacia
los cristianos tuvo varias causas.

1º Los llamaban «los locos de la cruz» y esta
fue una de las causas de la persecución.

2º Pero la principal causa o motivo fue
políticamente. Pues surgieron en este tiempo

dos nuevos dioses: la diosa Roma y el dios

emperador; a los cuales tenía que adorar
todo el pueblo.

Los españoles empezaron a dar nombres a
la literatura (Marcial - los epigramas).
Prudencio, Quintiliano.

Pero los principales son
LA FAMILIA DE LOS SENECA de Córdoba

El filósofo Lucio Anneo Séneca

El poeta Lucano " "

El estoico Marco " "

Los andaluces son en su sentido alfabético
pero con su sentido más filológico que
otros, pues por andalucía pasaron las
fenicias, romanas, árabes, judías, etc.
De aquí nace la tradición española.

Tragedias inspiradas en Medea, Hipólito,
Fedra, etc

Octavia, referente al trágico destino de la
esposa de Nerón.

Obras filológicas: De Ira, De consolación,
De brevitate vitae, Las Cartas a Lucilio

Vinieron a ser una revolución lírica en la que

te alaba a alguien.

Las ideas de Séneca se encuentran en Quevedo.

La Medea fue traducida por Manuel de Unamuno.

La diferencia entre epítala y casta.

La novelística no fue un género cultivado por los romanos, pero hay una excepción con C. PETRONIO ARBITRO que escribió SATIRICÓN

LITERATURA ARABE

La principal novela (cuento) es Las Mil y una noches

Otras obras: El Corán

Escritores (Avicena, Avenpace, Averroes, Mohidin Abenarabi, Aben-Curman)

Aven Tofail es el más importante de todos.

Abul-Berri en la opinión de Juan Valera dice que su «Elegía por la pérdida de Córdoba y Sevilla» inspiró a Jorge Manrique en sus "coplas a la muerte de su padre".

LITERATURA JUDIA

En España hubo una gran comunidad judía.

Salomón Ben Gabrial

Abulhatab Judá del

Moteh Ben Maimon Sefardi (Maimonides)

BREVE HISTORIA DEL ESPAÑOL (S. XII-XIII)

El castellano. - La lengua española se ha llamado también con mucha frecuencia lengua castellana, aludiendo a su origen, ya que nació en el antiguo condado de Castilla.

HISTORIA.-

En el siglo XII aparecen las lenguas romances por España, pasando varias y distintas palabras (fenicias, hebreas, árabes, etc.) Se adaptan en diversidad de lenguas.

El castellano deriva del **Sermo vulgaris**. En latín había 10 vocales

Vocales largas (ā) y vocales cortas (a)

ā	>	a	ū	>	ou
ā	>	a	ō	>	o
ē	>	ie > i	ū	>	o
ē	>	e	ū	>	u
ī	>	i	au	>	o
ī	>	i	ū	>	u

Como cambiaron las vocales del latín al castellano

apoteca
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
bodega

Las consonantes se conservan. (qu = ū)
Consonantes intervocales.

Todas las palabras terminadas en **teca** significan guardas.

pinacoteca = donde se guardan pinturas
dicoteca = " " " discos
bodega (apoteca) " " " bebidas.

Cultismo: es una palabra que no ha sufrido la evolución normal.

Ej: Catherum = Cadera → Cátedra
Isirareum = Isidoro → Isidro

Consonantes

un se convierte en ur. Ej: Unus → Hombre
qu " " " ū
li → o (filia → hija); h → f; portus → puesta (o → ue)
furiarum → mujer

La derivación viene del acusativo (acabado en u) Reg → Regum; Dou → Domus
Vrsta Merced → vrsted → Usted; Alma → aluma

Semántica: cambio del significado de una palabra en cada época.

Cada palabra en distintas épocas cambia de matiz y de significado.

RETRETE: Etimológicamente significa lugar apartado.

Siglo XVIII - Kiosko que se encuentra en medio del jardín, rodeado de flores.

Siglo XX (principio y mitad): Water closet que significa: cuarto de agua corriente.

Ahora ya a cambiado el nombre, por el de "terricias". (cuarto de aseo)

Y ya se está sustituyendo el nombre por el de "bufé".

Cuando en un idioma una palabra no satisface, se puede extraer de otro idioma y especializarla.

Esto ha ocurrido con CINEMATOGRÁFO, pero como el muy larga se abrevia a CINE.

METROPOLITANO → METRO

Un literato español - García Sanchis - sobre el año 1920, en un acto que podía llamarse de patriotismo dedujo de que la palabra Coque (francés) tenía que quitarse del diccionario español, y adaptar la palabra Jericó, derivada del yeres. Pero los españoles siguieron con la palabra coque.

En los cambios de palabras, hay que contar siempre ~~en~~ en como caña o entlará en el pueblo.



En el siglo XIII empieza a predominar el castellano y el latín se va perdiendo poco a poco.

LA LÍRICA TRADICIONAL Y EL TEATRO PRIMITIVO

EL MIO CID es la primera poesía épica
LA RAZÓN FEITA ~~DE~~ DE AMOR es la primera
poesía lírica, de origen francés

En el Cancionero de Barliameri
" " " Upscala
" " " General

está guardada la poesía tradicional
castellana.

LA POESÍA ÉPICA: dos cantares de gesta

MIO CID:

1º) Orígenes de los cantares de gesta

(Francia: Gattán Paris)

(Alemania: Menander Pödal)

(Arabigo-Andaluz: Julián Ribera)

2º) Fecha de aparición (1140)

Autor (Anónimo)

3º) Argumento

4º) Valor literario y nacional del poema

5º) Opinión del conde de Puywague: Más le

vale a una nación, tener un solo libro
como el del Mio Cid, que toda una biblio-
teca llena de libros de gran valor artístico
pero sin ningún contenido nacional.

6º) Métrica de ~~esta~~ los cantares de gesta:
tienen carácter amétrico.

¿Cuál es la rima de esta versal?

A veces salen versos monorrimos.

De esta versal se forman los romances.

Se cree que el origen de los cantares de
gesta proviene del Asábiga-Andaluz, del
cancionero de Aben-Asmán.

EL CID HISTÓRICO

Porque existen
argumentos históricos

1º El Cid si existió verdaderamente?

2º ¿Por qué expulsaron al Cid de Burgos?

En aquella época, existía en Castilla una
gran influencia francesa.

El Cid estaba a favor de esta y algunos casto-
lanos enemigos le acusaron injustamente de
haber robado el dinero de los tributos
de los reyes moros.

Por esto el rey Alfonso VI le destierra de Cas-
tilla y da órdenes severas de que nadie le

ayuda.

ba en

El cid del poema es homónimo
" " " aparece legendaria
" " " la historia → existió verdaderamente
" " del cine → No se parece en nada al anterior

Los restos:

El cid murió en Valencia () en el año 1. Sus restos fueron trasladados a San Esteban de Gormaz. Hubo varias dudas sobre ~~la~~ cual sería su tumba. Allí permaneció hasta principios de la revolución francesa (1808), en que el mariscal Bessières (francés) que ocupaba aquellas territorios, trasladó los restos del Monasterio de ^{S. Pedro} Cardena, (habían estado allí, desde hace bastante años) a la catedral de Burgos. En el año 1921, se volvió a trasladar los restos del Cid se trasladaron a la catedral de Burgos, donde se encuentran actualmente, bajo su cripta.

El Manuscrito:

El manuscrito de Mio Cid se encuentra

Autores que tratan sobre el Cid:
Mio Cid (Anónimo)

EL JUGLAR: Los juglares cantaban canciones de otro (no escritas por él) en las castillas y a veces también hacían juegos de magia etc, con el fin de divertir a los reyes y castelanos.

No hay que confundirlos con los bufones.

EL TROVADOR: Los trovadores cantaban composiciones, escritas por ellos mismos.

Principales estrofas: Mester de clerecía y Mester de juglaría.

Auto: Es una pieza teatral

Al llegar a Calderín de la Barca lo llaman **auto sacramental** y no hay que confundirlo.

AUTO DE LOS REYES MAGOS

En el teatro medieval, de gran desarrollo en toda Europa, se lo más ha dejado en España un fragmento de 147 versos por simétricos, en cinco escenas, perteneciente al "auto de los Reyes Magos", escrito probablemente a fines del siglo XII y principios del XIII.

EL MISTERIO DE ELCHE.

Es la única obra que se celebra en el mundo actualmente, dentro de una iglesia. Se celebra todos los años, en Elche, el día de la Asunción de Nuestra Señora.

Del español en un sentido devoto, fue en los primeros en admitir la Asunción de Nuestra Señora, aún antes de que se declarase misterio de fe.

En la iglesia se coloca una imagen de la Virgen y es elevada desde el techo, por medio de unas palcas, simulando la ascensión al cielo.

LOS CACIONEROS = GALIICO-PORTUGUESES: Se nos han conservado tres famosas canciones que contienen abundantes cánticos galaico-portugueses.

Son: Cancionero de la Vaticana

" " Ajudá

" " Collocci-Brancuti.

del poematal se clasifican en tres grupos:

- Cantigas de escarnio (satírica)
- Cantigas de amor o de leal serviço (amorales)
- Cantigas de amigo

ESCUELA: MESTER DE CLERECIA

CLASE: POÉTICA

SIGLO: XIII

FORMA:

GONZALO DE BERCEO:



- 1º Vida
- 2º Obras
- 3º Hablar de los milagros
- 4º Recordar el sueño de Santa Ana (Oración)
- 5º La Vida de S. Domingo (punto de partida de una forma de pensamiento el pañal, la supremacía del espíritu sobre la fuerza, que vivió a su encuentro luego en Calderán y en otros grandes autores).
- 6º Alusión a la tembladura, que de Berceo hace Antonio Machado en Mis Poemas

La obra más importante es "los Milagros de Nuestra Señora".

El manifiesto teofílico

Freud, creó por primera vez, la interpretación de los sueños de una manera científica.

La supremacía del espíritu, sobre la materia.

En el siglo XIII escribió también sobre la Virgen: Alfonso X y Gautier de Coincy

A la milena el poeta pertenecen:
El libro de Alexandre: Trata sobre A. Magico
El libro de Apolonio: Copia la figura de Tartaria, Perseus en la cegata, y Vietas Mago.
El poema de Fernán Góncalo.

LA PROSA ROMANCE: SIGLO XIII

ALFONSO X EL SABIO: Su figura y obra de la creación de la prosa-romance se debe al impulso definitivo de Alfonso X, el Sabio (1221-1284), una de las figuras de más transcendencia, en la cultura europea de la Edad Media. Rodeado de colaboradores, lo mismo que castellano, que árabe o judío, el **Libro del Libro**.

De las cantigas debemos recordar:

"La del caballero que oyó tres milas en manos de la Virgen", que ha dado lugar a "Lo que puede el air mite" de Mira de Amescua; y ~~por~~ "Por air mite y dar ce baste" nunca se perdió jamás" de Zamora.

La de la "manija tornera" que ha dado lugar a la "abadía del cielo" de Lope de Vega;

"elemento de los felices amantes" en el Quijote de Anselmo; a "Margarita la tarnera" de Zorrilla; y "la guardiana del cielo" de José María Pemán.

OBRAS.- Existen varios grupos:

HISTÓRICAS, JURÍDICAS, CIENTÍFICAS Y LITERARIAS.

HISTÓRICAS: Crónica general y la general Estor

JURÍDICAS: El Código de las Siete partidas

Su nombre proviene de las siete partes en que está dividido:

1º Religión

2º Del marqués, de su familia y de las relaciones ^(con los vassallos)

3º Administración de justicia

4º Matrimonio

5º Contratos

6º Testamentos

7º Delitos

CIENTÍFICAS: Libros del saber de astronomía

Tablas astronómicas ó Alfambes

Septenario ó Tratado de las siete artes

Libros de alquimia, de las joyas y de las tablas

LITERARIAS: Las Cantigas.

SIGLO XIV

LA POESIA

Juan Ruiz, ARCIPRESTE DE HITA

1º Vida (ni en Alcalá de H)

2º Estructura del "libro de buen amor" (cuento-biografía. Batalla de don Carnal y de don Cusrevana. Fábulas Judías. Fabríens franceses. Cantigas a nuestra Señora).

3º Adaptación teatral hecha por el profesor Criado del Val y festival medieval en Hita.

Don JUAN MANUEL

El Conde Lucanor

El libro de las éticas

El libro del Caballero e del escudero.

Del apólogo del Conde Lucanor, el "hombre que cayó con mujer brava", se ha originado la tridécima tomada de Shakespeare.

De el hombre que comía altramuzes: las décimas de Calderón en la "vida es sueño".

"Cuentos de un sabio que un día": del apólogo, "las picaras que tejían la tela suya", se derivó el autómata de Cervantes.

tes: "el retablo de las maravillas".

El libro del caballero e del escudero es un libro doctrinal.

RAIMUNDO LULIO hizo una adaptación cristiana de la leyenda de Buda.

SIGLO XV (1ª Mitad)

dos canciones:

Sanchis de Talamas, tiene unas coplas maravillosas a la muerte del Almirante de Castilla, que van a ser un antecedente de "las coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique.

SIGLOS XIII y XIV

LITERATURA ITALIANA.

dos precursores del renacimiento, son Dante, Petrarca y Boccaccio.

DANTE: la divina comedia

Esta escrita en tercetos encadenados inspirada a Juan de Meana.

ETRURCA

Fue imitado por Garcilaso de la Vega

obra: Africa, De visis illustribus Itinerarium Syriacum

OCCACCIO:

El decamerón

SIGLO XV

MARQUÉS DE SANTILLANA:

1ª Vida

2ª Obis: a) De carácter vario (Carta Proemio al Condestable de Portugal.

b) del refranes que dicen las mujeres jufo al fuego (Doctrinal de Privado)

c) Obras de imitación Dantesca (La Comedia de Pansa. El Infierno de los manarados).

d) Obras poéticas (las terrauillas: Sonetas hechas al itálico modo).

dos sonetos de gaita gallega son las más acentuadas.

Soneto = 14 versos de 11 sílabas

JORGE MANRIQUE.

Coplas a la muerte de su padre.

Danza de la muerte

Coplas del Príncipe

¡Ay!, paradesa!

Coplas de Mingo Remolgo

ANONIMAS

LOS ROMANCES

1º) Definición

2º) Orígenes

3º) Clasificación

4º) Importancia. Perduración de los romances en la poesía castellana. Su proyección en América.

Definición: Es una composición de un uº métrico de verso de 8 sílabas. Ritmo de 4/4. Pueden ser líricos o épicos.

Pueden ser líricos o épicos.

La leyenda es una narración lependaria

LA PROSA DEL SIGLO XV

ARCIPRESTE DE TALAMERA

obra: Corbacho o Reprobación del amor mundano.

consta de cuatro partes

1º Es un sermón contra la lujuria

2º (Sátira y alegoría) Tacha las malas artes de los mujeres

3º Repiñen las complacencias de los hombres

4º

el estilo es un antecedente de la Celestina

NOVELA: Sobresale la novela sentimental y los libros de caballería.

EL TEATRO DEL SIGLO XV

EL RENACIMIENTO (Siglo XVI)

Garcilaso de la Vega

1º Vida

2º Obras: 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos.

3º Hablar de las églogas y decir lo que significa Garcilaso dentro de la poesía castellana.

El Lazarillo

1º Origen de la palabra pícaro (de la provincia flamenca de Picardía)

2º Autor (Anónimo) y carácter humorístico de esta novela.

3º Línea de la novela picaresca: Siglos XVI y XVII.

El Lazarillo y sus derivaciones

de la zona andaluza, Juan de Alarcón (Mateo Alemán). El escudero Marcos de Obregón (Vicente Espinel) y el Buscón (Quevedo)

Rincónete y Cortadillo (Cervantes)

Siglo XVIII: Diego Torres de Villarroel (Historia de mi vida).

En la actualidad: Camilo José Cela (el segundo Lazarillo) y la familia de Paternal Duarte.

Fray Luis de León

1º Vida

2º Obras: Traducciones: De la Biblia; El canto de los Cantares; el libro de Job; los Salmos de David. De Horacio el Beatus Ille.

En prosa: del nombre de Cristo y la perfecta catoda.

Poética (el mejor poeta, no solo de España sino de la Europa del siglo XVI). Su poesía tiene un carácter catmístico. Da profecía del Tajo; a Felipe Ruiz; al músico Salinas; a la Alcañán del Señor; a la vida retirada.

3º Hablar de las obras.

Luis de Góngora y Argote

1º Vida

2º Obras: de carácter popular, los sonetos (Serena en Orán al Rey; Amoroso al duro banco) y las letrillas (hermana María)

Obras cultas: los amores de Polifemo y Galatea, las Soledades, Panegírico, al duque de Medina. Soneto a Córdoba.

Quevedo, -

1º Vida

2º Obras: Políticas y filológicas: La cuna y la sepultura; Políticas de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás (contra Maquiavello) Vida de Marco Bruto, la vida de S. Pablo.

Obras de crítica literaria (contra Góngora) La culla, la aguja de navegar ^{culto} _{castro} receta para hacer taladades en un día.

Obras de crítica social: dos sueños, el agua y el agua cilada, las zahurdas de Plutón. El extramundo, la duena y el topón. La hora de todos o la fortuna con todo.

Una novela picaresca: el Buscón

Obras poéticas agrupadas en 9 tomos que llevan cada una de las cuales el nombre de las musas.

Entre las obras poéticas destacan los sonetos y los tercetos dedicados a la decadencia de España.

ernando de Herrera (sevillano)

1º Vida

2º Obras poéticas: Églogas, el castetano En tercetos y flores de oro al dios de Ahora que cubrió de blanco hielo, Al dueño Tenal patriótico: Pausión por la muerte de Lepanto, Pausión por la pérdida de del rey don Sebastián, Pausión a don Juan de Austria y Al Santo rey don Fernando

Beato Juan de Ávila

1º Vida (llamado el apóstol de Andalucía)

2º Obras: Epistolario espiritual para todos

Fray Luis de Granada

1º Vida

2º Obras: Guía de pecadores, libro de la oración y de la meditación, Introducción al símbolo de la fe y el Memorial de la vida cristiana.

Santa Teresa

1º Vida

2º Obras: libro de mi vida, el castillo interior o las Moradas; Conceptos del amor de Dios sobre algunas palabras de los cantares de Salomón y el libro de las fundaciones (son todas obras u obras)

En verso: Vno sus silvas en un
Villancico; Vestiendo esta sauge y este vino me
llorando.

San Juan de la Cruz

1º Vida

2º Obras: Noche ~~de~~ obscura; Cántico
espiritual entre el alma y Cristo; Mística de
amor vivo y subida al monte Carmelo

LOPE DE VEGA

º Vida

2º Obras no dramáticas: La Doreteca. E.
este nuevo de hacer comedia. El laurel
de Apolo. El Dido. La gatencuagüa. Las
novelas a Marcia Leonarda. Las rimas
sacras.

Obras dramáticas. Caracteres: fecundidad
popular, sentido popular. Lope busca
los temas de sus obras en las más diversas
direcciones (Relatos históricos y novelas con
temas católicos, canciones populares).
Fuenteovejuna, El viejo alcalde el rey,
Peribañer o el comendador de Ocaña
El caballero de Olmedo.

3º Importancia de Lope

TIRSO DE MOLINA

1º Vida

2º Obras: Dramáticas: El condenado por desconfiado; problema de la predestinación
La prudencia en la mujer (regencia de doña
María de Molina). El burlador de Sevilla
o convidado de piedra (crea el carácter
de Don Juan; van a seguir esta figura
Zamora y Zorilla en España, Molière,
Lord Byron y Mozart en el extranjero)
En la actualidad sigue todavía viva la
figura de Don Juan: En España: Federico
Olivert (D. Juan buena persona) y Juca de
Tena (D. Juan de una noche) y en el ex-
tranjero Leopoldo (El hombre y sus
fontanas) y Alfar (D. Juan, Angel o demario;
Don Gil de las calzas verdes) (Marta la pi-
data).

Obras no dramáticas: Los sigarales de Toledo
do (las 3 variedades burladas). Delicias pro-
bechando (la vida de S. Amaro).

Tirso es el gran creador de carácter del

teatro español.

Dan Juan Tenorio et de Zorilla.

CALDERON de la BARCA

1º Vida

2º Obras: Fundamentales: El Alcalde de Zalacaia y La Vida el Sueño

Autos Sacramentales: Piezas cortas en honor del Santísimo Sacramento que se representaban el día del Corpus. - Dentro de los autos sacramentales pueden distinguirse 3 grupos: 1º formada por aquellas cuyo tema es puramente sacramental como por ejemplo: La cena del Rey Baltasar. El 2º por aquellas cuyo tema ya no es el sacramento tal y como el primer de las cuales hay una excepción del S. Sacramento como El gran teatro del mundo, y finalmente el 3º lo forman aquellas que no tienen tema sacramental y la evocación ferial, sino simplemente al que se alude referencial al sacramento como La hidalga del valle.

Comedia de la vida (Falta honor el alma viva)
El médico de su honra, el pintor de su deshonra.

Dramas de celos: El mayor encanto la magia

El Traidor de Valdebarja.

Comedia Religiosa: El mágico prodigioso - El príncipe con fante.

Comedia de esledo o de capa y espada: La dama duerme. Manual de Abril y Mayo.

SHAKESPEARE

1º Vida (Es la figura cumbre de la literatura universal)

2º Obras: Obras fundamentales:

Hamlet (duda) Macbeth (ambición) y Otelo (celos)

~~Ricardo~~ - Otras obras:

Ricardo II, la tragedia de Ricardo III, El rey Lear, El mercader de Venecia, Romeo y Julieta, Auto

de la cebra y Cleopatra, ~~Antonia~~

CERVANTES

1º Vida

2º Obras:

Cervantes dramaturgo: los tratos de Argel, los baños de Argel, Don Juan Sultana, Pedro de Urdemala, el rufián dichoso, la Numancia

Cervantes novelista: El celoso extremeño, la guardia ciudadana, el retablo de las maravillas

Cervantes poeta: A pesar que el mismo dudaba de sus cualidades poéticas y del juicio adverso de Lope de Vega, Cervantes fue un poeta a-

ceptable: Viaje al Parnato. Soneto al
Tumulto de Felipe II. Romance de ~~con~~ Altí-
sidora en el Quijote. Algunos fragmentos
de sus obras dramáticas.

Cervantes novelista: las novelas ejemplares
(Vocablo de escuela de origen italia-
no acababa de introducirse entonces en
España y tenía en este momento el signific-
do de relato corto): Idealidad: la gitana
de española inglesa, la ilustre plegaria, la
fuera de la ley, El licenciado Vidriera.
Realistas: Rinconete y Cortadillo. El coloquio
de los perros.

Una novela picaresca: la Galatea

Una novela de tipo bizantino: los trabajos
de Persiles y Sigismunda.

El Quijote. Se publicó en 1605 (la prime-
ra parte) en Madrid

Es una obra universal

Una crítica de este fue el Quijote de Avellanet
que parece que tuvo influencia en Cervantes al
hacer la 2ª parte.

Molière (Juan Bautista Poquelin)

Las pedradas ridículas

El avaro

Tartufo o el hipócrita

El médico a palos

La enfermería imaginaria

GOETHE: De Frankfurt
Fausto

Padre Feijóo:

Cartas eruditas y curiosas; El teatro crítico
universal

Padre Isla: la historia del famoso predicador
Fr.ay Gerónimo de Campuzano, el Zote.

Ugola por don Martin

(continúa)



FIN DE

ESTE

Colaí Fernández Moratín: (poeta)

1º Vida (1737-1780) Madrid

2º Obras: Fiesta de toros en Madrid; Oda a Madrid
Oda a Pedro Romero, torero íntimo; A las
naves de Cartés destruidas; La Pelimetra

BULISTAS: Iriarte y Samaniego

OMÁS DE IRIARTE

1º Vida (1750-1791) Canaria

2º Obras: Fábulas literarias; El burro flautista
dos dos conejos, dos lunas



Elise María de SAMANIEGO

1º Vida (1745-1801) Rioja

2º Obras: Fábulas morales, inspiradas en las de
Fedro o Etopo o quizá en La Fontaine
La zorra y el burro y la lechera, que deriva
del Coude Lucanar.

Juan Meléndez Valdés (poeta)

1º Vida (1754-1817) Badajoz

2º Obras: El ou de anacreontico, églogas y odas, a
manera de Anacreonte, Villegas, Garcilaso y Froy
nt de León.

Amor anáclita; De un baile; A Dorila; Oda a la noche
en un lienzo del jardín; Patava en los fuegos; La tarde
del detenimiento; Dama Elvira.

MOLIÈRE: Juan Bautista Poquelin (teatro)

1º Vida (1622-1673): Francia (París)

2º Obras: dos preciosas ridiculas; El avaro o
Tartufo (El Hipocrita)

El médico a palos, traducida por L.F. Moratín
La enfermedad imaginaria; El burgués gentil hombre

GOETHE: (poeta)

1º Vida (1749-1832) Alemán (Frankfurt)

2º Obras: la más importante es Fausto (intelectual)
Poesía y realidad; Nuevas canciones

Padre Benito FEIJÓO: (poeta)

1º Vida (1676-1764) P. Benedictino gallego

2º Obras: Cartas eruditas y curiales; El teatro crítico
universal; Paralelos de las lenguas castellana y
francesa; Razón del gusto; El no te qué; Uso
de la magia.

Padre J.F. ISLA: (novela)

1º Vida (1703-1781) Jesuita

2º Obras: Historia del famoso predicador fray Gerundio
de Campuzos, alias Zotes.

VINTANA I (poesía)

1ª Vida (1772-1855)

2ª Obras; Progreso; Libertad y Patria; A la invención de la imprenta; Al mar; A Juan de Padilla; Al combate de Trafalgar; A España después de la revolución de Mayo; Pelayo; Víctimas de españoles célebres.

TEATRO I Ramón de la Cruz y L. F. de Moratín

Ramón de la Cruz

1ª Vida (1731-1794) Madrid



2ª Obras (San Juan bautista el su taimete); del castaño al picadillo; La pradera de S. Isidro; El Rastro por la mañana; El Prado por la tarde; El fandango del caudillo; Mavalco: tragedia para seis o taimete para llorar. La cata de las siete diemeneas.

-caudro Fernández de Moratín:

1ª Vida (1760-1828) Madrid. Hijo de Nicolás. Apáur.

2ª Obras; Traducciones; De Molière: La escuela de las mujeres y El médico a palos; De Shakespeare: Hamlet

Obras originales: El niño y la niña; El Barón Mogigata; El niño de las niñas; La comedia nueva o el café.

Tengo que comprarme un bloc de 100 hojas y pasar toda la literatura a este. Empezaré por el 2º trimestre para no perder tiempo.

Para ello dejaré 50 hojas en blanco de laute para lo del 1º trimestre.

Haré un índice de los autores que voy para la reválida.

Monday - October - 1965

M. 1000 (1) - Volume 100

~~Monte Carlo~~
to report

~~Monte Carlo~~
to report



~~Monte Carlo~~
to report

NEVE HISTORIA DEL CASTELLANO

A la lengua española, se le ha llamado con mucha frecuencia lengua "castellana", aludiendo su origen, ya que nació en el antiguo condado de Castilla.

En el siglo XII aparecen las lenguas romances. Con anterioridad la península ibérica (se refiere al pueblo), usó diversas lenguas, debida principalmente a que por ella pasaron los más diversos pueblos, tales como Fenicios, Romanos, Bárbaros, Arabes, etc.

El castellano deriva del ~~es~~ "SERMO VULGARIS". Venimos ahora la transformación del latín al castellano:

En latín había 10 vocales, vocales largas y vocales cortas.

los de la parte de v. largas y cortas

e	→	o	→	ou
a	→	o	→	o
e	→	ie	→	i
e	→	e	→	e
i	→	i	→	ai
i	→	i	→	u

Venimos ahora como cambian las vocales del latín al castellano



Las consonantes se conservan..... GU - G

Existen también unas consonantes llamadas intervocales.

Todas las palabras terminadas en TECA significan guardar algo:
Pinacoteca.....lugar donde se guardan pinturas
Biblioteca..... libros
Bodega (apoteca)..... bebidas

CULTISMO: es una palabra que no ha sufrido la evolución normal. Ejemplo:
Ceterum - cetera cetera
Ictusum - ictus ictus

CONSONANTES:
an se convierte en nr . Ejemplo: ~~canes~~....Hombre
gn se convierte en n . Ejemplo: ~~gnos~~
h en f , ll en j . Ejemplo: Filis...hija ; mulieres...mujer
o en ue Ejemplo: portas...puerta

La derivación viene del ACUSATIVO (acabado en n).
Ray.....Reges Dom.....dominus

Vuestra Mercedes.....Vueces.....Usted ANIMA.....ANIMA

SEMANTICA: cambio de significado de una palabra en cada época. Cada palabra en distintas épocas cambia de matiz y de significado. EJEMPLO:

REPERTO : Etimológicamente significa lugar apartado.
Siglo XVII- Rincón que se encuentra en medio del jardín, rodeado de flores. (lugar de reposo u'pou de los fumadores)
Siglo XX (principio y primera mitad): saber cosas, que significa

cuarto de agua corriente.

Actualmente ya ha cambiado de nombre, por el de "servicio", (cuarto de aseo), y ya se está sustituyendo el nombre por el dibujo.

Quando en un idioma una palabra no satisface, se puede extraer de otro idioma y españolizarla. Esto ha ocurrido por ejemplo con palabras como CINEMATOGRAFO pero como es muy larga se abrevia a CINE. METROPOLITANO.....METRO.

Un literato español (García Galiano) sobre el año 1920, en un acto que podía llamarse de patriotismo desajujo de que la palabra CIGARRAS (francesa), teníamos que quitarla del diccionario español y adaptar la palabra FERRIAC, derivada de del Jerez.

ACCIÓN DE ESPAÑA EN AMÉRICA

(I)

América Istmo, México y Norteamérica

→ Trampolín para las nuevas acciones.
Panamá, Nicaragua y Honduras

Pedro de Arce
 Pedrarias Dávila → ocupación del istmo
 → se deshace de Vasco Núñez
 → funda Panamá } punto de partida hacia el Sur

Gaspar de Espinosa } llega al golfo de Nicoya en 1519
 } y se pone en contacto con los "nicaragüenses"

Las exploraciones son continuadas por:
 Gil González Dávila y Francisco Hernández de Córdoba
 enviado en 1523 por Pedro de Arce.

se subleva → y nombra gobernador a su yerno Alonso de Contreras
 → justicia a

CONQUISTA DE MÉJICO. — HERNÁN CORTÉS

Promotor de la idea } gobernador de Cuba: Diego de Velázquez
 } y organizador punto con su casi pariente H. Cortés

H. C. → Sale de la Habana en febrero de 1519
 } 11 barcos } 16 caballos
 } 110 warpueros } 1100
 } 500 soldados }
 } pagando no haber estado en la contraorden

Llega a la isla de Cozumel } Es rescatado Jerónimo de Aguilera
 } intérprete

Tabasco } se encuentra con los naturales } D^o Moriana
 } Le es ofrecido como tributo un indio (Malitzia o Malintzli)

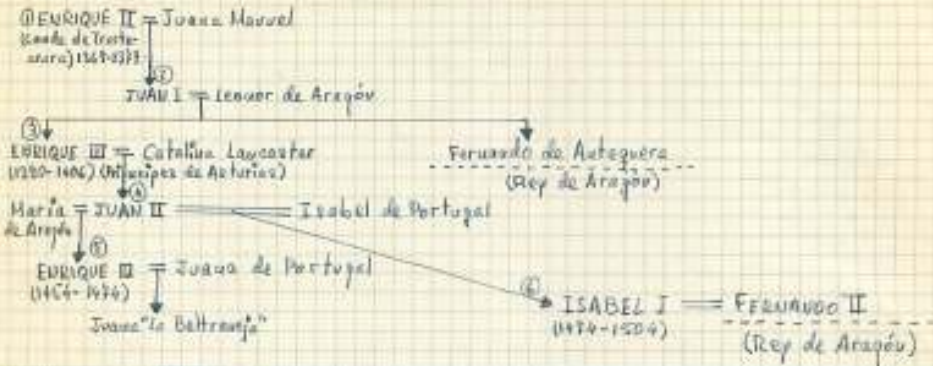
22-IV-1519 → Llegan a la costa de San Juan de Ulúa
 } contacto con los naturales
 } Fundan Villa Rica de la Vera Cruz

Redacta carta a Carlos V → de Relación
 Ordena barrear las uñas.
 serie de batallas con los tlascaltecas; logra alianza con su jefe XICONTÉCATL → odia a los mejicanos

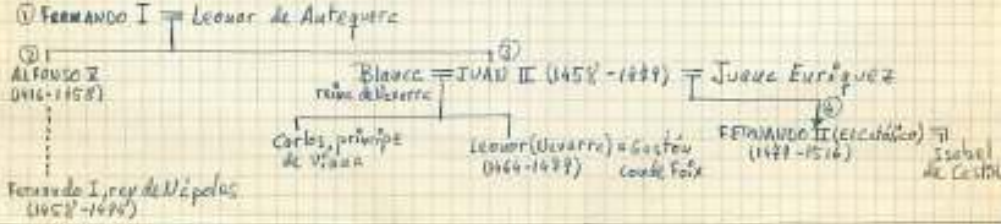
Cholula → domina → una rebelión indígena.

LIHANE

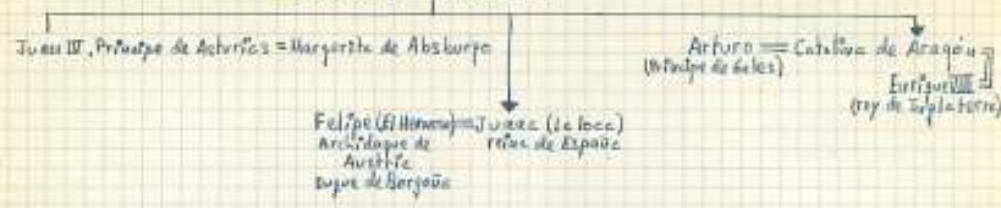
REINO DE CASTILLA (Trastámara)



REINO DE ARAGÓN (Trastámara)

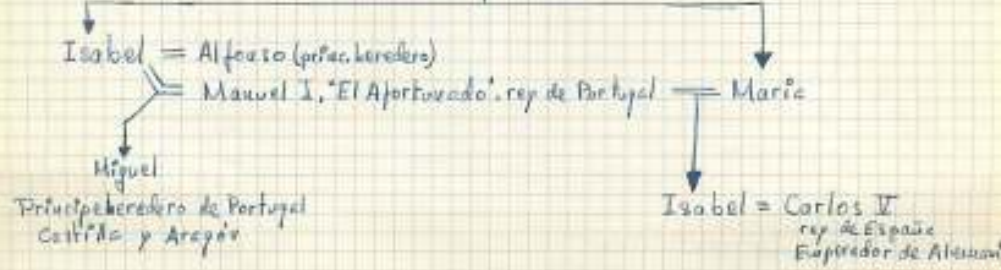


Fernando II = Isabel I



Eulaces Hispánico-Portugueses

Fernando II = Isabel I



Por vía de Iztapalapa llega a Teuochtitlan
donde Moteguzoma Xocoyotzin, los recibe
uamente. (Los españoles lo ~~trataron~~
confundieron por emperador)

En primavera de 1570

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Cristóbal Colón

Nace en Génova en 1451 o 1452

Hijo de un comerciante en lanas o lino

Viaja por el Mediterráneo

Naufraga frente a la costa portuguesa en 1484

Se casa con Felipe Muñiz de Pelestrelo, hijo del gobernador de Porto Santo

Toma contacto con el matemático florentino Paolo del Pozzo Toscanelli



PRIMERAS ETAPAS DE LA INDEPENDENCIA DE HISPANO-AMERICA.

(I)

VENEZUELA

Julita - Francisco Mtrauda (1806)
Desembarca su exilio en Caracas y viaja de gira
En Londres organiza una logia masónica (Gustard)
Escuela de los revolucionarios hispanoamericanos

Simón Bolívar → Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII
↓
Bello → va a Inglaterra { promesas de ayuda
(Bolívar) capitanea la revol.

→ 1811 (Venezuela) → Congreso general
→ 14 de Julio proclamación de la independencia de las
Provincias Unidas de Venezuela

El caudillo Monteverde inicia la reacción militar (Mtrauda es entregado a los españoles por el mismo Bolívar)

1813 (segunda revolución) (Bolívar y Morillo)
→ derrotan a Monteverde → regreso a España en 1814

Boves capitanea escuadras de montevideo de las llamas venezolanas y ~~hace~~ hace huir a
De España llega el general Pablo Morillo.

MEXICO

Cura Hidalgo (párroco de Dolores) inicia la revolución 1810 - 10,000
Alfaro - le apoya → sus justificadas

El virrey Calleja (sustituye a Venegas)
Jose Maria Morelos { 1813 - se apodera de Acapulco
1814 - se reúne el CONGRESO de CHICALCINGO

1815 - { Calleja
Iturbide } derrotan en Texmeluca → estruendo

COLOMBIA

Movimientos de independencia → Quito 1809 y 1811
→ Bogotá 1812

Bolívar y Antonio Nariño → traduce la DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE
base hace fuerte en Cartagena de Indias (hasta 1815)
→ lucha ante la presencia de Pablo Morillo

CHILE
PATRIA
VIEJA

→ ~~1810~~ Martínez de Rozas (1810) → constitución de una JUNTA AUTONOMISTA.
Comienza el período

1811 → se constituyen un DIRECTORIO EJECUTIVO y un CONGRESO

→ partido independiente = O'Higgins
logros masculinos = Bernabé Carrero (Jose M. Piquel)

→ 1812 es nombrado dictador

1814 → fin de la resistencia

RIO DE LA PLATA

Junta de Santiago de Liniers (virrey)

→ es derrocado por la Junta central española

→ nombre → Baltasar Hidalgo de Cisneros

→ Saavedra
Belgrano
Martín Rodríguez

es exonerado

Goyeneche (alto Perú) defiende la autoridad española

→ triunfo en Huaqui

→ general Elío (Montevideo)

1811 El Consejo de Regencia española le nombra virrey

General San Martín inicia que se unifiquen las Correas Postales
Congreso de Tucumán → se ponen de acuerdo

9-VII-1816 → proclamación de la INDEPENDENCIA

INDEPENDENCIA

II

CHILE

(San Martín) organiza la independencia desde la Argentina
→ atraviesa los Andes (Uspallata y Acouagua)
→ vence → Maroto (Chacabuco - 12-II-1817)
se instaura un régimen independiente (O'Higgins)
Patria nueva Chile
II-1818 → Independencia

PERÚ

INDEPENDENCIA

II

CHILE (San Martín organiza la independencia desde la Argentina)
 → a través los Andes (Uspallata y Aconcagua)
 → veence → Maroto (Chacabuco - 12-II-1817)
 se establece un régimen independiente (O'Higgins)
 Patria nueva o Chile
 II-1818 → Independencia

PERU

Política matrimonial

Navarra (Juan II) hace intervenir a la casa de Aragón por el príncipe Carlos de Viana
 Francia se acerca por el partido de los agraristas
 Aragón → → → → → Beauvaises (Luis de Beauvaise conde de Lorrain)

Los tratados de Pamplona y Medina del campo (1494) Tienen definitivamente a la Casa de Castilla el reino Navarro con el propósito de casar a la hija de R.C.
 Madrid (1495)
 Sevilla (1500)
 Medina del Campo (1504)

Isabel, hija de F. el Her. y Juana de Aragón con Enrique, prínc. de Viana, heredero del reino, aunque la anexión de Navarra vendría por otros medios.

Portugal → Juan II (r) casó a su hija la boda de su hijo Alfonso con la infanta Isabel. la boda se celebra en 1490, pero su hijo, el heredero de Juan II → Manuel I pidió de nuevo la mano de Isabel

Inglaterra

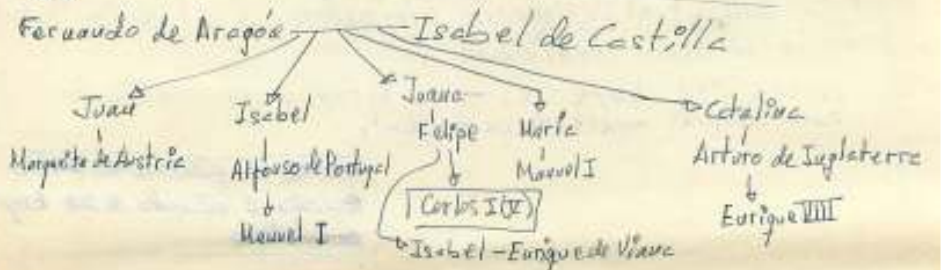
1486 → arreglo matrimonial Arturo - Catalina de Aragón
 (hijo de Enrique III) ↓ (hija R.C.)
 boda (1486)

Este matrimonio era el corolario de la alianza entre el Imperio, el Papado (Alejandro VI - valenciano), el duque de Venecia, Enrique III Tudor y Milán.

CASA DE AUSTRIA

Emperador Maximiliano I el Austriaco → archiduque Felipe → Doña Juana (se convierte en archiduchessa de Austria)
 Losifos → Margarita de Austria → prínc. D. Juan (suere presto)

en 1502 se juraron en Toledo y Zaragoza (Castilla y Aragón) reinos de España
 el 21-Febrero 1500 (en Gante) nace el príncipe D. Carlos (tutor I de España y II de Aleucania)



GUERRA ITALIA

Los G. de I. son consecuencia de la política mediterránea de Aragón
 " " " " el comienzo de la hegemonía exterior de España

Durante el reinado de R. C. → cuatro campañas
 El Francia (Carlos VIII y Luis XII) suegan con renovar las aspiraciones antiguas de Italia → Nápoles y Milán
 Fernando tiene necesidad de defender el principado de Sicilia de los franceses, y quizás de apoderarse de Nápoles (r. Fernando I, su primo hijo de Alfonso II de Aragón)

Motivo inmediato → usurpación de los derechos del ducado de Milán de Juan Galeazzo María Visconti (casado con una hija de Fernando I de Nápoles) por su tío Ludovico Sforza el Moro.
 Francia apoya las pretensiones de este para evitar la intervención de Fernando de Nápoles, sugiere a Carlos VIII la idea de reclamar los derechos de la Casa de Aragón sobre Nápoles.

Carlos VIII - Rey Católico - Tratado de Barcelona (1493) le devuelve el Rosellón y la Cerdeña, cedidos autor. a Francia por Juan II. Fernando no debía de actuar contra Carlos salvo en defensa del Papa.

1494 - Carlos VIII → confía en este tratado, cruza Milán y Florencia y llega a los Est. Pont. (Alejandro VI - español)

Carlos avanzó con depoverlo y avanza sobre Nápoles.

Alfonso II de Nápoles nieto de Alfonso II el Magnánimo, abdicó en su hijo Fernando II, pero Carlos VIII entró en Nápoles (22-Febr.-1495)

F. el C. dejó la validez del Pacto de Barcelona por ser el nieto de Nápoles feudo del Pontífice. Formó una liga contra Carlos VIII (F. el C., Venecia, Alejandro VI y Maximiliano I) Ludovico el Moro traiciona a

Carlos VIII huye. es en Ferruccio pero escapa.
 Poco después muere de un accidente

Res de un gobierno de Italia
 cuando se retiró de los negocios
 católicos

Historia de España

Decadencia política española. La casa de Austria. SIGLO XVII

FELIPE III - FELIPE IV - CARLOS II

FELIPE III - (EL PIADOSO)
 Gobierno interior → Desastroso
 Validos: Duque de Lerma y duque de Uceda
 Transitoria capitalidad de Valladolid (1601 a 1603)
 Expulsión moriscos → Valencia (1609)
 → Andalucía y Aragón (1610)
 → Cataluña (1611)
 → Murcia (1614)

Guerra I
 IVALIA
 Ayuda a los católicos irlandeses → excomulgación Isabel I de Ingl.
 La política del d. de Lerma → pacifista
 Llagada de Jacobo I → paz
 EDANCA
 A la muerte de Enrique II → paz
 Aus = Luis XIII de Francia → razón del advenimiento Borbones
 FLANDES
 Causas: obediencia de los holandeses al archiduque Alberto y a su esposa Isabel Clara Eugenia
 Revuelta de Nassau + Breda (1604) → a favor de los holandeses
 Archiduque Alberto - la bat. Duvas (1600) contra Mauricio Nassau
 Ambrosio Spínola + Ostende (1604)
 Tregua de la Haya (1609) reconociendo la independencia de las Provincias Unidas de Holanda [Creación del nuevo país actual]

FELIPE IV

Reinado pánico
 Validos: Gaspar de Guzmán (conde-duque de Olivares)
 Le sucedió su sobrino: Luis de Haro
 → persiguió a sus antepasados: Uceda, Rodrigo Calderón, Duque de Osuna
 → confesera secreta del rey → sor María de Agreda

Guerras exteriores

FLANDES
 Holanda (P.B.) se alía con los protestantes algunos e infructuosamente tratado de apoderarse de Bruselas
 Tercios españoles (Ambrosio de Spínola) 1er marqués de Balbases + Breda (1626)
 Interviene Cristián II de Dinamarca (1626)

Cont. Felipe II

Flaundes Olivos desiste gobernador al Cardenal Infante con 12.000 l. (1633) pero es rechazado para la capitulación con Suecia
 Cardenal Inf. + Nordlingen (1634) + suecos
 - Duvas (1639)
 Francisco de Melo + Houencourt (1642)

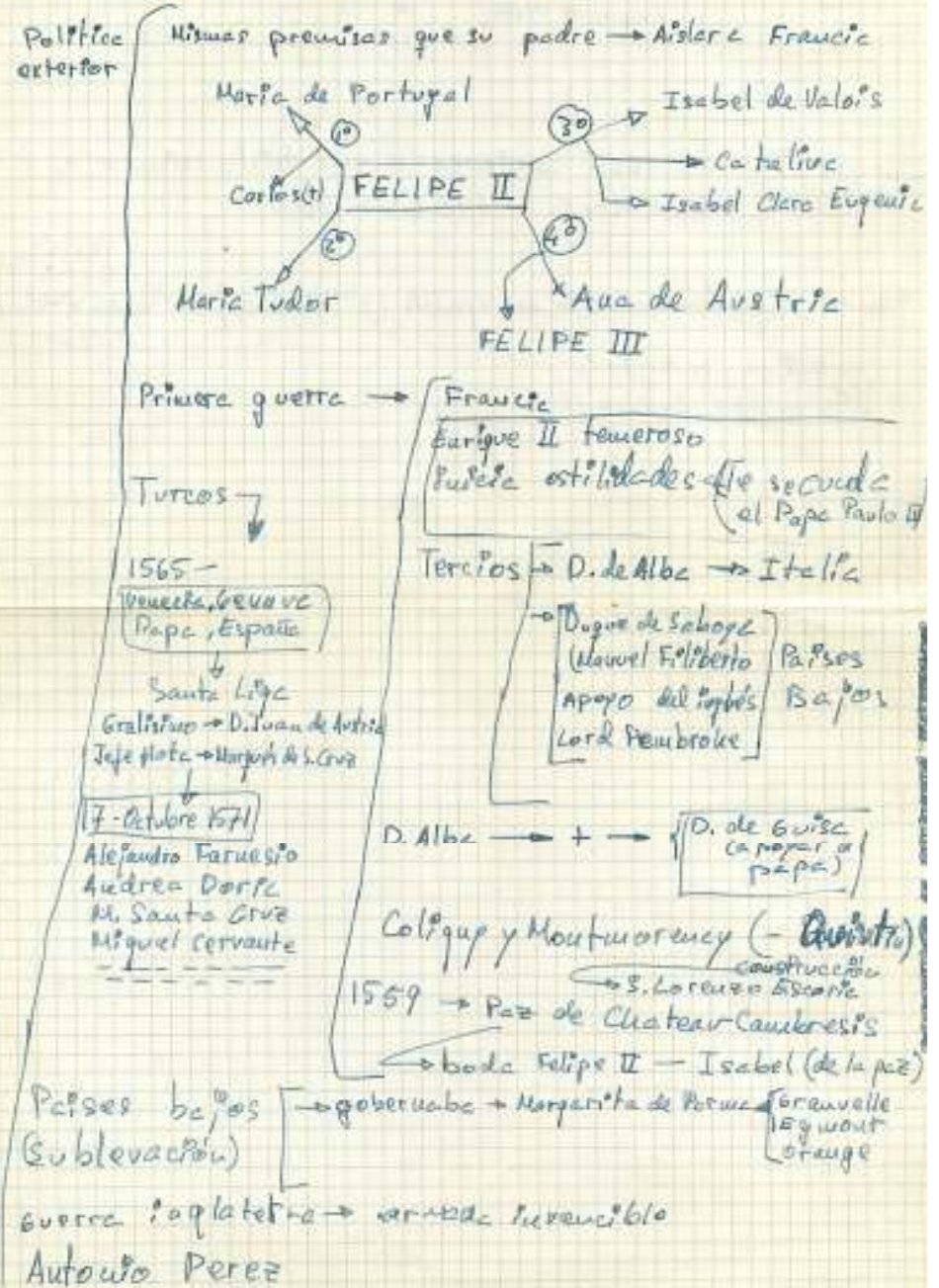
FRANCIA
 1ª guerra ^{sup} libertad católicos de la Vall d'Areny
 → p^o → tratado de Mouperato (1626)
 Ultramar → Fr. se apodera de Mauritania, Ombúbe e Maranhão
 se establece en Sudeste (1629)
 • Es invadida Rosellón y Cerdeña + Fuenterrabía (1638)
 Guerra de los Treinta Años (participa España)
 Los franceses aprovechan la sublevación catalana para invadir (1640) España.
 Cardenal Infante D. Fernando, her. de Felipe II → invade Francia.
 En 1643: Tercios españoles (conde de Fontenay) son desechados por Condé en la batalla de Rocroi, trágica de la infantería española.
 Paz de Westfalia (1648) → ^{16 años} guerra 30 años
 Reconocimiento de Holanda
 La guerra continúa con Francia
Operaciones francesas: Turca y Condé + Valenciennes (1656)
 - Duvas de Newport (1658)
 Paz de los Pirineos (1659) → ^{Matrimonio} María Teresa de España + Luis XIV
 → se pierde todo lo de Hierro francés
 → FIN DE LA GUERRA

NÁPOLES Causa: Aumento impuestos fuertes
 gobierno: infrey duque de Arcos
 se subleva el pueblo → cabecilla Tomás Aniello (Masaniello)
 Inter viene Francia por pedido de Enrique de Guise
 En 1648 → infrey conde de Búste → paz de Brécida

INGLATERRA Al principio cordiales con el futuro Carlos I de Supt.
 Torpes de Olivos con Buckingham (futuro premier)
 Párpide la boda de Carlos I con María de Austria
 Sube al trono Carlos I → católico. Cadiz (1625)
 Ocupa Isla Barbada (1634)
 Abolante New se apodera Jamaica
 Marpan saquea Panamá y Porto Belo
 Muerto Carlos, Oliverio Cromwell → polít. anti-española
 continúa con las sublevaciones interiores, Cataluña y la Separación de Portugal

SIGLO XVI - Casa de Austria (cont)

FELIPE II - Comienza a reinar en 1556



FELIPE II - FELIPE III - FELIPE IV - CARLOS II

duque de Lorena
duque de Verde

conde-duque
de
Albuquerque

Carlos II | En 1665 comienza el más triste reinado de la casa de Austria (1665-1700)

Menor de edad → consejo de regencia (D^{na} Mariana) →

resista

Juan Everaude
Nithard

↳ Juan de Austria
↳ Fernando Valenzuela

Guerras con Francia

LA BIBLIA

ANTIGUO TESTAMENTO

* OBRAS DE CONTENIDO HISTÓRICO :

PENTATEUCO (Génesis, Exodo, Levítico, Números, Deuteronomio)

El libro de los **JUECES**; de **JOSUÉ**; los cuatro libros de los **REYES**; los dos del **PARALIPONEMOS**; el de **ESDRAS**; el de **NEHEMIAS**; las biografías de **TOBIAS**, **JUDIT** y **ESTHER**; y los dos libros de los **MACABEOS**.

* OBRAS DE CONTENIDO FILOSÓFICO Y MORAL :

El libro de **JOB**; el de los **PROVERBIOS**; el **ECCLESIASTÉS**; el de la **SABIDURIA** y el **ECCLESIASTICO**.

* OBRAS DE CONTENIDO ORATORIO O PROFÉTICO, divididas en obras de

- de { PROFETAS MAYORES (4): **ISAÍAS**, **JEREMÍAS**, **EZEQUIEL** y **DANIEL**.
- { PROFETAS MENORES (12)

* OBRAS DE CARACTER POETICO:

El libro de RUTH; el libro de los SALMOS o SALTERIO; el CANTAR DE LOS CANTARES de Salomón; y los TRENOS de Jeremías.

NUEVO TESTAMENTO

* OBRAS DE CARACTER HISTORICO

LOS CUATRO EVANGELIOS (S. MATEO, S. MARCOS, S. LUCAS y S. JUAN)
LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES

* LIBROS DE CARACTER DIDACTICO Y MORAL

EPISTOLAS de S. Pablo
SIETE EPISTOLAS CATOLICAS o UNIVERSALES

* LIBROS POETICOS

APOCALIPSIS de S. JUAN.

MANUEL MACHADO → "Polvo, sudor y lágrimas"
EDUARDO MARQUINA → "Las lijas del cielo" } MODERNISMO

AUTORES QUE TRATAN SOBRE EL CID :

MIO CID. (Anónimo)
CANCIONES DE GESTA
ROMANCES

JUAN DE LA CUEVA → "Heroes al teatro", "El cerco de Zamora" } s. XV

GUILLEN DE CASTRO → "Las mocedades del Cid" } SIGLO DE ORO
LOPE DE VEGA

NICOLAS FERNANDEZ MORATIN → "Fiesta de toros en Madrid" } s. XVIII
(trata sobre el Cid)

DUQUE DE RIVAS → "El moro expósito" } ROMANTICISMO
HARTZEMBUSCH → "La jura de Santa Gadea"

BOCCACCIO, Juan (1313-1375)

Escritor Italiano

Creador de la prosa literaria italiana

Su obra principal terminada en 1353 ("el Decamerone") consta de diez cuentos inspirados en "fabliaux", leyendas medievales, literaturas clásicas que, por la plenitud humana de sus personajes y la eficacia de su prosa realista y jugosa, son el punto de partida de la novelística moderna.

Otras obras: "Ninfale d'Aveto"; "Ninfale Fiesolano"; "Fiammetta"; "Corbaccio"; "Bucolium Carmen".

SIGLO XII

APARECEN LAS LENGUAS ROMANCES.

(Romano, italiano, sardo, francés, castellano y gallego-portugués)

Predomina en toda Europa una literatura de carácter étnico:

LAS SAGAS (Suecia y Noruega)

EL KALEVALA (traducido por Gajret - en Finlandia -)

LOS NIBELUNGOS (Alemania)

CRISTAN e ISEO (Inglaterra)

LA CANCIÓN DE ROLDAN; DE LA ROSA y la de RENARD (Francia)



En España:

LAS CANCIONES DE GESTA (carácter anémico aunque encontramos a veces las series monorrítmicas de donde derivaron los romances): MIO CID; CANCIÓN DE FERNÁN GONZÁLEZ; LOS INFANTES DE LARA; BERNARDO DEL CARPIO; LA CONDESA TRAI DORA

Existe también por España en esta época una gran poesía de carácter lírico, expresada en Gallego (caucioneros de ASUDA, COLOCCI-BRANUTTI, DA VATICANA) y en castellano (caucioneros de UPXALA, BARBIERI y el CANCIONERO GENERAL). Esta poesía lírica deriva en su gran parte de la poesía árabe-andaluza.

SIGLO XIII

Gobierna Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

Aparece el MESTER DE CLERECIA y con él, el metro y la rima.
(tetastrofo monorrimo: verso de catorce sílabas, estrofa de cuatro versos, una sola rima).

Pertenecen al MESTER, en el s. XIII: GONZALO DE BERCEO;
EL LIBRO DE ALEXANDRE; EL LIBRO DE APOLONIO.

Vive en el s. XIII un gran prosista: ALFONSO X, que no tiene nada que ver con el mester.

SIGLO XIV

Gobernan los Trastámara (Enrique II, Juan I, Enrique III)
Comienza la decadencia de Castilla.

Continúa el HESTER DE CLERECIA (ARCIPRESTE DE HITA;
el CANCELLER DE AYALA; el poema de FERNAN GONZALEZ).

Un gran prosista → el infante D. JUAN MANUEL.

SIGLO XV (1ª MITAD)

Continúa la dinastía de los Trastámara (Juan II y Enrique IV)
La decadencia de Castilla se acentúa, para culminar en la batalla de Aljubarrota.

Los reyes viven rodeados de una corte poética, preocupados sólo por fiestas y torneos. El personaje político principal de la época es D. ALVARO DE LUNA.

ESCRITORES O POETAS PRINCIPALES → JUAN DE MENA; MARQUÉS SANTILLANA

Pertenecientes al cancionero de BAENA; PEDRO FERRUND ALVAREZ de VILLASANDINO; SANCHEZ de TALAVERA (Autor de unos coplas a la muerte del Almirante de Castilla, antecedente de las de Jorge Manrique).

MACIAS EL ENAMORADO (LLEVADO POR LARRA a su drama y sus novelas)
LA DANZA DE LA MUERTE (Autógrafa)

LA POESIA SATIRICA contra Enrique IV (COPLAS DE PROVINCIAL; COPLAS DE ¡AY PANADERA!; COPLAS DE MINGO REVULGO).

SIGLO XV (2ª MITAD)

Los Reyes Católicos

POESIA :

GUERRA DE GRANADA

a) Guerra uazarita: El reino de Granada nació de las conquistas de Fernando III, y fue obra de Mohamed ben Yusuf ben Nasar Alhamar (El Rojo), con los territorios de Málaga, Granada y Almería.

REYES NAZARIS
Mohamed I (1238-1273) → reino vasallo de Castilla
Mohamed II (1273-1302) → [Pierde Tarifa en las luchas contra los cristianos escayvelas y benimerines]
Mohamed III (1302-1309) y su hermano Nasir, en el que abdica después de una revolución, hacen frente a castellanos y aragoneses, logrando tener sólo frontera con Castilla.

Abu-l-Walid I (1314-) → inicia una nueva rama uazarita. A partir de entonces Granada actúa frente a los cristianos.

Aragón y Castilla son apoyados por los benimerines q. Victorias alternativas de uno y otro bando
Batalla de Salado → ganada por Alfonso XI de C.
Mohamed II (el Viejo) se convierte aliado → D. Pedro el Cruel
Sucesivos reyes hasta →

Muley Abul-Hasan (1466-) (hermano-rival) → mal gobierno + plaza de Záhara
↓
Abu Abdalla Mohamed ben Saad (EL ZAGAL)
EL FIN DE LOS NAZARIS QUEDA DECRETADO

b) La guerra + ganadas moras - perdidas moras o ganad. crist.

1er periodo = Diciembre 1481 - Mayo 1483 (tanteo)
Ruptura de la tregua → + Záhara, los nevuluanes - Alhama; + Loja (bajo el mando de Ali Ater) + Arguic

- Lucena { es hecho prisionero BOABDIL (Abu Abdalla Mohamed) destruyó a su padre por incitación de su madre Aixa.

Abul-Hasan y su hermano Zagal se mantienen en Málaga (el reino de Granada queda dividido)

Los R.C. pactan con Boabdil → (Guerra civil)

+ 1485
1486 → Boabdil vuelve a pactar con los R.C.

Dupón de Guddix es nombrado
- Lopera, - Záhara, - Setenil
- Ronda (Mayo 1485) (1486 - Loja) Gonzalo Fernández de Córdoba

LA RESTAURACIÓN:

ALFONSO XII

(1) Pacificar el país (terminar con la guerra carlista)

Martínez Campos
Quereda
Zavallar

} logran en 1876 → { Carlos III de los Dolores Borja
con 10.000 voluntarios
pasaron la frontera

(2) La cuestión cubana

Quinto Regio (1868) → "grito de los Lores" → { dompuado por
el general Pauls

Cuba = Carlos Manuel de Céspedes (padre de la patria cubana)

↳ Cuba Libre → (1875) son dueños de la isla. → paz

Martínez Campos → 1875 → convenio de Zanjón (1878)

Maceo - caudillo cubano - resiste algún tiempo

"Guerra Chiquita" → favorable en 1880 a España

(3) Vida Parlamentaria

Partidos → Liberal-Conservador = Cánovas

↳ Liberal = Sagasta

↳ autoliquidados (republicano y carlista)

En 1875 se promulga la Constitución que dura hasta 1931
conflicto con el Imperio alemán debido que su cañonero
había izado su bandera en la isla de Yap (Carolinas) - España
se resuelve gracias a la participación de León XIII.

26-VIII-1885 → (+) Alfonso XII - (27a) → restauración parlamentaria.

Regencia de M^{ca} Cristina
(17-02-1881)

Alfonso XII

Marcos

Maria C. de Habsburgo

Marcos
M^{ca} Teresa

Alfonso XII (17-V-1886)

Problemas: Marruecos, Cataluña

se incorpora Antonio Maura

Antonio Mente ve de la autonomía única solución
Insurrección cubana → "Escrito de Baire"