

PREUNIVERSITARIO

LITERATURA

ESTUDIOS GENERALES

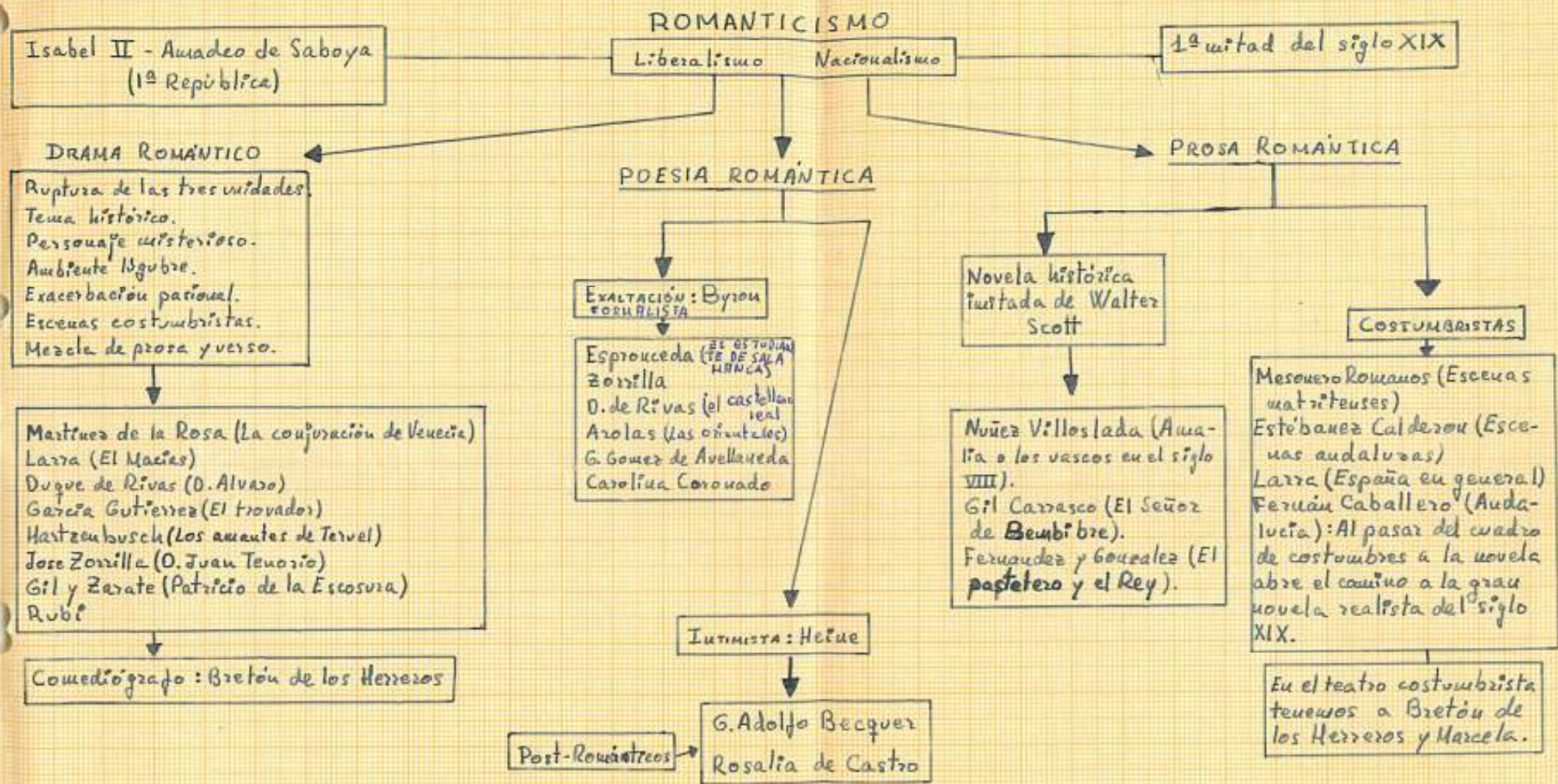
LITERATURA
ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA



N.º 2835 - 200 hojas

Es un producto ENRI

Rafael Martíu Caro - Preuniversitario Grupo A



Walter Scott
Amalia o los vascos en el siglo VIII

ROMANTICISMO

Filosofía Positivista. Materialismo.
Inventos.

TEATRO

No existe en España el teatro Realista

Transición del drama Romántico al drama moderno

Adelardo Lopez de Ayala: Dramaturgo del siglo XIX
Alta comedia: "Consuelo"

Mauvel Tamaño y Baus: Es autor del nuevo drama del siglo XIX: "Un drama nuevo". En esta obra emplea una técnica teatral que había empleado ya Calderón en el "Gran teatro del mundo" y que va a emplear después el italiano Pirandello en su obra: "Seis personajes en busca de un autor"

Técnica: Teatro en el teatro. Llevar al teatro los problemas de los cómicos. Esta técnica pasa por ser creada por Pirandello, cuando ya había sido utilizada en España por Calderón y Tamaño. Tamaño sigue a Shakespeare.

Echeagaray: Escribe melodramas. Lo que querían oír los que vivían en la 2ª mitad del siglo XIX: "El gran galeote": drama de frases y de gestos. Es sin embargo, un gran dramaturgo.

Narciso Serra - Ventura de la Vega

GÉNERO CHICO

Obras muy bien hechas. Las más importantes son: "La verbena de la Paloma" letra de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón. "La Gran Vía". Se representaban en el teatro Apolo de la calle de Alcalá, hoy Banco de Bilbao.

REALISMO

POESIA

Al pasar del Romanticismo a la época realista la poesía pierde calidades y se hace prosaica.

Núñez de Arce: La visión de Fray Martín.
Campoamor: El tren expreso.

Es el momento más bajo de la poesía Española.

Rosalía de Castro: olvidada en aquel tiempo. Con los años hundió a los otros dos. (Follas Novas. Las orillas del Sar).

NOVELA

Al pasar del tema histórico al análisis de la vida cotidiana, la novela sube de categoría.

En Francia
Flaubert (Madame Bovary)
Balzac (La comedia humana)
Daudet (Tartarín de Tarascón)

En ESPAÑA
Antonio de Alarcón (Memorias de la G. de Africa)
Benito Pérez Galdós (Episodios nacionales)
José María Pereda (Peñas Azules y Solitudo)
Juan Valera (Peppita Jimenez y Juanita la Larga) Describe Andalucía.
P. Coloma (Peguerinos)
Azorín Palacio Valdés (La herencia de S. Sulpicio)
Leopoldo Alas "Clarín"

NATURALISMO

En Francia: Emilio Zola (La Taberna y Teresa Raquin).

En España: La Condesa de Pardo Bazán (Los Pazos de Ulloa. La piedra angular)

Martin Caro

(10)

Brillar = es la luz que emite un objeto por que refleja la que otro produce. (la luna, ej.).

Así, no se puede decir que la luna está resplandeciente, sino brillante.

Irás, volverás, ~~no~~, perecerás en la batalla
→ Irás, volverás, perecerás en la posición de las cosas

(11)

Tragedia: lucha del hombre con fuerzas superiores

Drama: lucha del hombre con las pasiones humanas con final trágico.

comedia: análisis de las pasiones humanas con un final agradable

MOVIMIENTOS DEL SIGLO XIX

PRINCIPIOS

FINALES

ROMANTICISMO

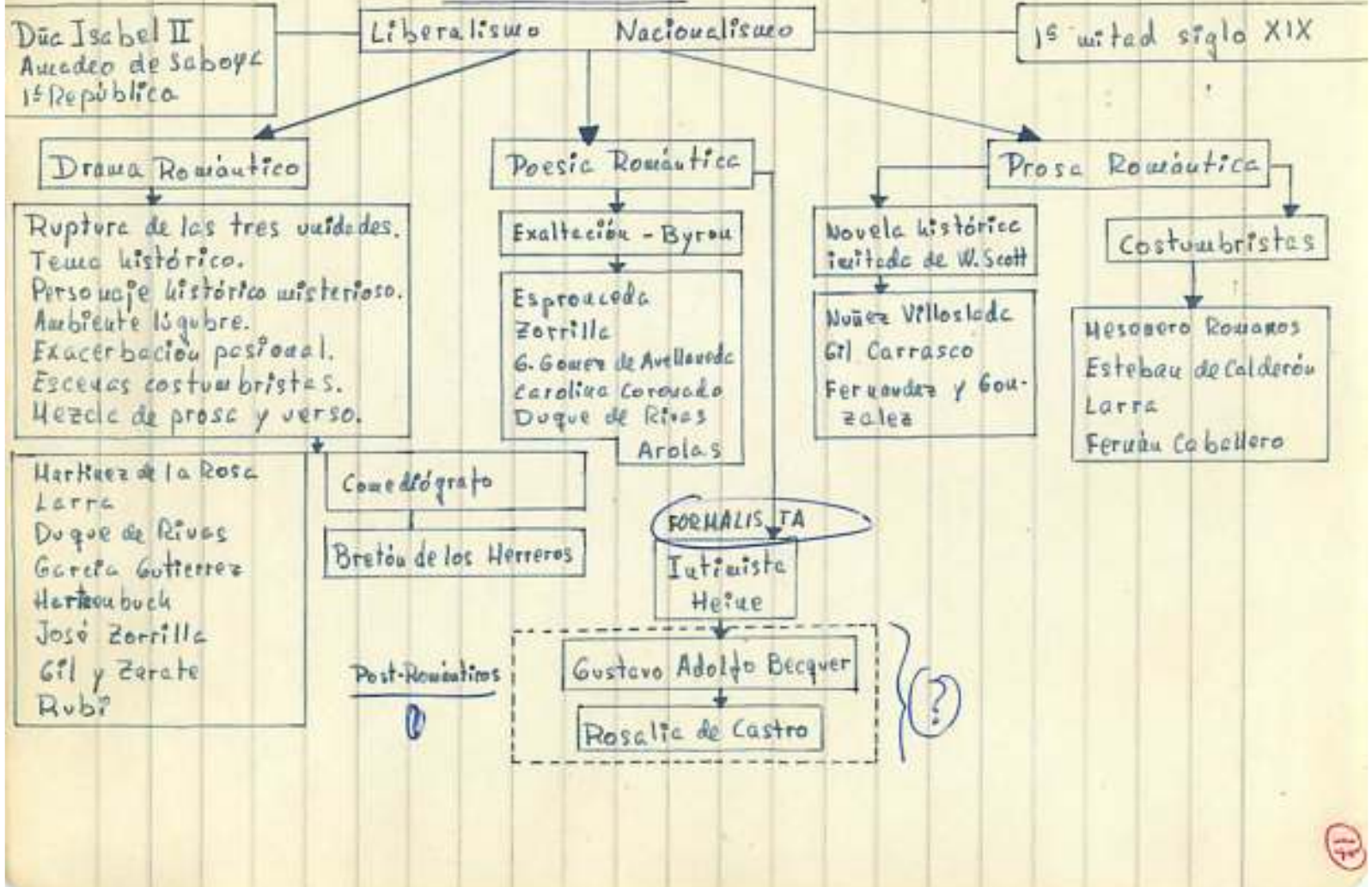
MODERNISMO
y
GENERACIÓN del 98

REALISMO
y
NATURALISMO

SIGLO XIX - Principio

ROMANTICISMO

ROMANTICISMO



ROMANTICISMO

Drama Romántico.

MARTINEZ DE LA ROSA: Paso del Neoclásico al Romanticismo: "La conjuración de Venecia"; "Abrón Humeya".

LARRA: "El Macías", está inspirado en el "Macías el enamorado" del cancionero de Baeza.

DUQUE DE RIVAS: Triunfo del Romanticismo con el "D. Alvaro" que no tuvo éxito popular.

GARCIA GUTIERREZ: Tiene "El Trovador" que fue el triunfo popular. Ha dado lugar a la ópera de Verdi: "El Trovador".

HARTZENBUCH: "Los amantes de Teruel": Leyenda muy antigua (del siglo XIII o XIV), que después de varias versiones se da a conocer la de Hartzenbuch.

José Zorrilla Textos: "El pastelero del Madrigal" o "Traidor, inocente y mártir".

Alcazarquivir
Antecedentes: En la batalla de ~~Ceritiquir~~ ^{Alcazarquivir} muere el rey D. Sebastián de Portugal, pero su cadáver no fue encontrado. Felipe II, pretendiente del trono, manda al Duque de Alba con los tercios y se anexiona Portugal. Entre los portugueses corre la leyenda de que el rey D. Sebastián vive. Existe en Madrigal un pastelero que se parece al rey D. Sebastián, y se corre la voz de que el pastelero es el rey. Este pastelero Gabriel de Espinosa es mandado apresar y encarcelado.

Protagonistas: Gabriel de Espinosa (Rey D. Sebastián) Aurora (hija de D. Rodrigo); D. Rodrigo (El juez); D. Cesar (hermanastro de Aurora).

Personajes secundarios: Felipe II

Lugar de acción de la obra: 1º y 2º actos en Valladolid; el 3º en Madrigal.

Argumento: D. Gabriel llega a una posada de Valladolid con su hija Aurora. Igualmente llega también D. Cesar (capitán) que seguía a D. Gabriel.

D. Cesar se enamora de Aurora. Esta le dice que está enamorada de otro. D. Cesar supone que es Gabriel

pero lo duda por ser su padre. D. Cesar desafió a Gabriel y al ir a luchar llega D. Rodrigo que lo detiene. Al quitarle las armas ve en ellas grabadas las armas de Portugal. D. Gabriel de Espinosa niega ser el rey.

2º Acto: El Proceso: D. Gabriel es apresado y llevado claudesantemente a Madrigal donde es condenado a muerte. En el proceso no hay testigos. D. Gabriel niega ser el rey, pero se comporta como si lo fuera hasta tal punto que el mismo juez (D. Rodrigo) se levanta y se quita el sombrero delante de él.

Es condenado a muerte por impostor. Niega ser el padre de Aurora pero afirma la imposibilidad de contraer matrimonio con Cesar con ella.

3º Acto: Muerte del Pastelero: Una vez hecho el proceso es ejecutado, siendo presenciada su muerte por Aurora, que eulogiza. Antes de ser ejecutado entregó a D. Cesar un relicario en el que hay documentos, rogándole lo abra después de su muerte. Es abierto y en él se encuentran pruebas de que Aurora es hija de

D. Rodrigo de Santillana, y hermanastro de D. Cesar. También se encuentran documentos en que se prueba que D. Gabriel de Espinosa era el rey D. Sebastián de Portugal y que protegió y cuidó a Aurora. Esta desprecia a su padre y hermanastro.

Poesía Romántica.

ESPRONCEDA: "El Estudiante de Salamanca"; "El diablo mundo".

P. AROLAS: Estuvo en Francia donde se contagió de las ideas románticas que dejó ver en "~~Los Orientales~~". "Las Orientales".

CAROLINA CORONADO: Es una gran poeta.

GERTRUDES GÓMEZ DE AVELLANEDA:

ZORILLA: "Las leyendas"

DUQUE DE RIVAS: Leyendas como "El castellano leal"

Gustavo Adolfo Becquer: - Textos: Las Rimas

Es descendiente de alemanes y este fondo se manifiesta en "El Rayo de Luna".

Las Rimas fueron publicadas en diversos periódicos entre 1859 y 1871, siendo recopiladas más tarde. Su número es de 79. Encontramos en las rimas cuatro temas predominantes:

- 1º) La poesía y sus motivos centrales.
- 2º) El amor sentido con plenitud y exaltación.
- 3º) Desengaño amoroso.
- 4º) Dolor y desesperación.

Rosalía de Castro. Textos: Cautares gallegos.

Gran poetisa gallega del siglo XIX.

Cautares gallegos: Están formados por 37 poemas y se expresa en ellos toda la nostalgia que sintió Rosalía al tener que abandonar Galicia para trasladarse a Castilla.

"En las orillas del Sar" es el libro fundamental de Rosalía, que fue publicado en 1884. Se notan en sus poemas una nota predominante de neorromanticismo y algunos de ellos están vinculados directamente con las rimas de Bécquer, sin embargo, esta nota de romanticismo no puede ser la determinante de todas ellas, ya que el genio de Rosalía la lleva a tratar temas muy diversos, siendo necesario hacer notar que es el primer poeta que escribe en España lo que hoy es llamado poesía social, teniendo una composición que coincide en su espíritu con otra análoga de Miguel Hernández.

PROSA ROMÁNTICA

Navarro Villoslada.- "Amaya o los vascos del siglo VIII", "La heronía Zegrí".

Gil Carrasco.- "El señor de Bembibre".

Fernández González.- "El pastelero y el rey".

Mesonero Romanos.- "Panorama madrileño" (El Madrid del siglo XIX)

Estébanez Calderón.- Andalucía

Larra.- Artículos de costumbres. Es el escritor más grande del siglo XIX.

Ferrián Caballero.- Gran novelista: "La familia Alameda".

Bretón de los Herreros.- Escuela neoclásica: "Marcela ó ¿cuál de los tres?".

Ferrián Caballero, al pasar del cuadro de costumbres a la novela, abre el camino a la gran novela realista del siglo XIX.

REALISMO

y

NATURALISMO

Romanticismo

Inventos - Filosofía Positivista - Materialismo

REALISMO

TEATRO

No existe en España el Teatro Realista.
Transición del drama romántico al drama moderno.

Adelardo López de Ayala.
Manuel Tamayo y Baus.
José Echegaray.
Narciso Serra.
Ventura de la Vega.

Genero Cllico

Ricardo de la Vega

POESIA

Al pasar del romanticismo a la época realista, la poesía pierde calidades y se hace prosaica.

Es el momento más bajo de la poesía Española.

Núñez de Arce
Campaño

Rosalía de Castro: olvidada en aquel tiempo, con los años levadó a los otros dos.

NOVELA

La novela sube de calidad y categoría.
Pasa del tema histórico a el análisis de la vida cotidiana.

Antonio de Alarcón
Benito Pérez Galdós
José María de Pereda
Juan Valera
Padre Coloma
Pelagio Arana
Valdés
Leopoldo Alas "Clarín"

NATURALISMO

La condesa de Pardo Bazán

REALISMO

El realismo es como consecuencia del desecho de ideas del Romanticismo y adaptación de las ideas positivistas, materialistas y adopción de los inventos.

Es el comienzo o el anticipo de la época actual. Es una época FAUSTICA ó faustista (pues vivimos como FAUSTO - aspiramos a más, no nos conformamos con lo que alcanzamos -).

(47)

REALISMO

Drama Realista - No existe en España el teatro realista. Es una transición del drama romántico al drama moderno.

Adelardo Lopez de Ayala - Es uno de los dramaturgos del siglo XIX español. Alta comedia: "Consuelo"

Mauvel Taura y Baus - Es autor del mejor drama del siglo XIX: "Un drama nuevo". En esta obra emplea una técnica teatral que había empleado ya Calderón en el "Gran teatro del mundo" y que va a emplear después el italiano Pirandello en su obra "Seis personajes en busca de un autor".

Técnica: Teatro en el teatro, llevar al teatro los problemas de los cómicos. Esta técnica pasa por ser creada por Pirandello cuando ya había sido utilizada en España por Calderón y Taura. Taura sigue a Shakespeare (Ver más adelante)

Echegaray: Escribe melodramas. Lo que querían oír los que vivían en la 2ª mitad del siglo XIX. Obras:

El gran galeote: Drama de frases y de gestos. Es sin embargo un gran dramaturgo. Premio Nobel de Literatura de 1905. (Ver más adelante) (3)

(48)

Genero Chico: Ricardo de la Vega

Obras muy bien hechas. Las más importantes:
"La verbena de la paloma" (música de Tomás Bretón)
"La Gran Vía".

Se representaban en el teatro Apolo, de la calle de Alcalá de Madrid, hoy convertido en Banco de Vizcaya.

Joaquín Dicenta: (Abuelo del actual actor), escribe un tipo de novela social → Juan José'

Ventura de la Vega - Un hombre de mundo

Mauvel Tawajo y Baus: Textos: Un drama nuevo.

Resumen: Más que realista, se trata de un drama Shakespeareano, una especie de transposición de Otelo, en el que el triángulo Yorik, Alicia y Walton, equivale al de Otelo, Desdémona y Yago del drama de Shakespeare. Es la técnica empleada ya lo que se denominó teatro en el teatro, cuyo mérito inicial se le atribuye a Pirandello.

Protagonistas: Yorik, Alicia y Walton.

Personajes secundarios: Edmundo y Shakespeare

La escena transcurre en el teatro de Shakespeare, de lo que este es director.

El 1º y 2º acto tiene lugar en una habitación de la casa del actor cómico Yorik. El 3º acto se divide en dos cuadros: el 1º tiene ~~lugar~~ por lugar de la acción el camerino de Yorik; el 2º cuadro se desarrolla en el escenario donde se representa el drama nuevo de Shakespeare.

Argumento: La compañía de Shakespeare se dispone a estrenar "Un drama nuevo", obra en la que el marido burlado da muerte al burlador.

Reclama el papel de protagonista Yorik, actor cómico por lo que Walton, que debía representarlo, queda

despedido.

En la compañía figurará también Alicia, esposa de Yorik y Edmundo, que todo se lo debe a dicho actor. Alicia y Edmundo se aman en secreto, pero por respeto y gratitud a Yorik, no lo han ultrajado.

Walton disimula su enfado hacia Yorik y dice que le ayudará. Al decir estas palabras dobles, da a entender a Edmundo que este está enterado de sus amores con Alicia.

Estando Alicia con Edmundo, entra Yorik diciendo unos versos de la comedia nueva: "Tiembla esposa infiel, tiembla infame"; dándose por aludida Alicia, se desmaya. Yorik se queda perplejo, y empieza a sospechar algo.

~~Entrada~~ Estando Yorik con Alicia en el camerino de este, quiere que su esposa le confiese su traición. Ella se niega y él se pone furioso. Entra Shakespeare que defiende a Alicia. Yorik lo increpa creyendo que es este el amante. Entra Walton al que Yorik también increpa, y este ofendido le cuenta a Yorik todo.

Visto esto, Alicia acepta escaparse al día siguiente con Edmundo.

Ya representándose la comedia, Edmundo le da de entrepar una carta (en blanco) al conde (York), en el que este entendería la traición de su mujer (Beatriz en la obra, representada por Alicia). Wastou para vengarse de York cambia la carta en blanco por una carta escrita, en la que explica que Edmundo se quiere escapar con Alicia.

El conde (York) se deja llevar por los celos y mata de verdad a Manfredo (Edmundo)

El público aplaude creyendo que ya ha terminado la obra.

Alicia se da cuenta de que verdaderamente está muerto Edmundo y empieza a gritar.

Vienen Shakespeare y todos los actores, y ven al muerto. Después Shakespeare explica al público lo ocurrido y pide de que rueguen por los muertos (Edmundo y Wastou - este ha aparecido, muerto, en la calle, ~~muerto asesinado~~, por Shakespeare -), y que también rueguen por los asesinos.

POESIA REALISTA

Esta época no encaja en la poesía, que es idealista.

- Campoamor: Decía lo que sus contemporáneos querían que dijese, por tanto es de aceptación popular. Se le decía que era "El mayor filósofo de los poetas y el mayor poeta de los filósofos". No resistió el paso del tiempo pues su postura era del momento. Sus obras se dividen según él, en:

Las humoradas → rasgo pateccionado.

Doloras → humoradas hechas por él.

Pequeño poema → dolora amplificadas → ej: el tren
Como poeta no tiene calidades, es muy corriente.

- Núñez de Arce: Le ocurre lo mismo que a Campoamor. Hay quizás un poco más de poeta en él, pero también no es más que un reflejo de la época.

Obras: "La visión de Froy Martiñ"
"Retos de combate"
"Gritos"

NOVELA REALISTA

Sube de categoría pues se fija en la realidad cotidiana y tiene un análisis más profundo de los caracteres. Lógicamente, la novela sube de categoría al pasar del romanticismo al realismo. En este momento es cuando más grandes novelistas hay y mejores.

- Pedro Antonio de Alarcón (Textos)

- Benito Pérez Galdós - (Textos)

- Juan Valera: Maneja muy bien el castellano.

~~Las~~ Obras: Juanita la Larga y Pepita Jiménez.

- Padre Cobarrutia: Gran novelista, entre sus principales obras, destaca: Pequeñeces, Boy Recuerdos de Fernán Caballero, Germinia.

- Leopoldo Alas "Clarín": Gran escritor, de la talla casi de Galdós. Obras: Regente; y un cuento extraordinario: Adiós Cordón.
Novelista no conocido

- Palacio Valdés: "La hermana de San Sulpicio", es la peor de todas. No es bueno. Bastante flojo.

- Jose Maria de Pereda - (Textos)

Benito Pérez Galdós: Episodios Nacionales

⊗ Zaragoza: ocupa esta obra el sexto lugar entre las que forman la primera serie de los episodios nacionales, que comienzan con Trafalgar en 1873 y termina con el de la batalla de Aragón en 1875 (Basta comparar estas fechas para darnos cuenta con la rapidez que Galdós escribía).

Zaragoza es un canto emocionado a la heroica ciudad con ocasión del segundo sitio (21 de Diciembre de 1808 - 21 de Febrero de 1809). El primer sitio había tenido lugar durante el verano de 1808.

Las fuentes que siguió Galdós para escribir esta obra fue la Historia de los dos sitios que pusieron a Zaragoza en los años 1808 y 1809 las tropas de Napoleón, escrita por Agustín Alcáide Ibieta, y publicada en 1830.

En este episodio como en los del resto de la serie, de carácter novelesco a la acción, la introducción de elementos paraguasos que en este caso son los amores de un muchacho de noble condición con la hija de un usurero traidor, pero lo que da verdaderamente importancia a la obra es la fuerza de su descripción.

Galdós revive en su obra la epopeya de la ciudad sitiada, haciendo a la propia Zaragoza como principal protagonista.

RESUMEN DE LA OBRA

Protagonistas: Toda la ciudad

Personajes principales: Araceli; Agustín Montoria; el tío Candiola (usurero que especula con la guerra y llega a traicionar por causa de la ambición) y su hija María, de la que Agustín Montoria está enamorado.

Argumento: Gabriel Araceli llega con otros amigos a Zaragoza para reforzar los grupos de resistencia. Allí conoce a Agustín Montoria enamorado de María, hija del tío Candiola, avaro y traidor que vendía a precios usureros la harina que tenía almacenada. Los padres de estos no permiten las relaciones amorosas.

Por un motivo patriótico y de traición el padre de A. Montoria ofende al padre de María. Sin saber María que el que ofendió (y con razón) a su padre es el padre de su novio, pide a este que castigue al ofensor de su padre. Montoria está

escandalizado. (Todo ocurre en el huerto de la casa de María).

En esto, cae un obús en la casa de María y la destruye. Montoria tiene que irse a reforzar los muros. El usurero no quiere irse de las ruinas.

Por fin los asaltantes rompen el cerco y los zaragozanos se tienen que refugiar en el convento de S. Agustín, al mando de Palafox. Los franceses hacen saltar varias minas en los subterráneos. Se culpa a Candiola de vender información por dinero. Es ordenado a A. Montoria que sea quien lo fusile, pero por amor a María se niega. Su padre le recuerda sus deberes como militar. Por fin ejecuta la orden y mata a Candiola.

Después María muere también y es enterrada por Gabriel y Agustín.

Agustín se mete en un convento. Zaragoza se rinde. Gabriel logra salir de Zaragoza.

NOTA

Galdós vive en Caracas. Describe los ambientes de Madrid tiene también especial significación la descripción de los personajes huérfanos en su novela. Es el mejor de nuestros novelistas. Tiene una fuerza extraordinaria en las

ROSALÍA DE CASTRO-

TEXTOS: Cantares gallegos.

Están formados por 37 poemas y se expresa en ellos toda la nostalgia que sintió Rosalía al tener que abandonar Galicia para trasladarse a Castilla.

TEXTOS: En las orillas del Sar.

Es su libro fundamental, que fue publicado en 1884. Se notan en sus poemas una nota predominante de ~~romanticismo~~ ~~romanticismo~~ y algunos de ellos están vinculados directamente con los ritmos de Bécquer, sin embargo esta nota de romanticismo, no puede ser la determinante de todas ellas, ya que el genio de Rosalía la lleva a tratar temas muy diversos, siendo necesario hacer notar, que es el primer poeta que escribe en España lo que hoy es llamado poesía social, teniendo una composición que coincide en su espíritu con otra análoga de Miguel Hernández.

GUSTAVO A. BÉCQUER

TEXTOS: Las Rimas

Es descendiente de alcaúzes y este fondo se manifiesta en "El Rayo de Luna".

Las Rimas fueron publicadas en diversos periódicos entre 1859 y 1871, siendo recopiladas más tarde. Su número es de 79. Encontramos en las rimas cuatro temas predominantes:

- ① La poesía y sus motivos centrales.
- ② El amor sentido con plenitud y exaltación.
- ③ Desengaño amoroso.
- ④ Dolor y desesperación.

JOSÉ ZORRILLA.-

TEXTOS: "El pastelero del Madrigal" o "Traidor, Inconfeso y Muerto".

Antecedentes: En la batalla de Alcazarquivir muere el rey D. Sebastián de Portugal, pero su cadáver no fue encontrado. Felipe II, protay de ento del trono, manda al duque de Alba con los tercios, que se anexionan Portugal. Entre los portugueses corre la leyenda de que el rey D. Sebastián vive. Existe en Madrigal un pastelero que se parece al rey de Portugal. Este pastelero - Gabriel de Espinosa - es mandado a presar y encarcelado.

Protagonistas: Gabriel de Espinosa (Rey D. Sebastián); Aurora (hija de D. Rodrigo); D. Rodrigo (El Juez); D. César (hermanastro de Aurora).

Personajes secundarios: Felipe II.

Lugar de acción de la obra: 1^{er} y 2^{os} actos en Valladolid; el 3^o en Madrigal.

Argumento: D. Gabriel llega a una posada de Valladolid con su mujer Aurora. Igualmente llega también D. César - capitán - que regule a D. Gabriel.

D. César se enamora de Aurora. Esto le dice que está enamorado de otro. D. César supone que es Gabriel, pero lo duda por ser su padre. D. César desafia a Gabriel y al ir a luchar llega D. Rodrigo que lo detiene. Al quitarle las armas ve en ellas grabadas las armas de Portugal. D. Gabriel de Espinosa quiere ser el rey.

Acto II: El proceso: D. Gabriel es apresado y llevado clandestinamente a Madrigal donde es condenado a muerte. En el proceso no hay testigos.

D. Gabriel quiere ser el rey pero se comporta como si lo fuera hasta tal punto que el juez (D. Rodrigo) se levanta y le da reversa.

Es condenado a muerte por supositor. Niega ser el padre de Aurora pero afirma la posibilidad de contraer matrimonio con ella.

Acto III: Muerte del Pastelero: Una vez hecho el proceso es apedreado, siendo presenciada su muerte por Aurora, que eulogiza. Antes de ser ejecutado entregó a D. César un relicario en el que hay documentos, rogándole lo abra después de su muerte. Es abierto y en él se encuentran pruebas de que Aurora es hija de D. Rodrigo de Santillana y hermanastra de D. César. También se

encuentran documentos en que se prueba que D. Gabriel de Es-
piosa era el rey D. Sebastião de Portugal y que protegió y
cuidó a Aurora. Este desprecia a su padre y a su hermanastro.

Hart

MANUEL TAMAYO Y BAUS.-

TEXTOS: Un drama nuevo

Resumen: Más que realista, se trata de un drama shakespeariano, una especie de transposición de Otelo, en el que el triángulo Yorik, Alicia y Waltou equivale al de Otelo, Desdémona y Yago del drama de Shakespeare. En la técnica emplea ya lo que se denominó teatro en el teatro, cuyo mérito sustancial se le atribuye a Pirandello, habiéndolo sido empleado ya por Calderón.

Protagonistas: Yorik, Alicia y Waltou.

Personajes secundarios: Edmundo y Shakespeare.

La escena transcurre en el teatro de Shakespeare, de la que este es director. El 1º y 2º acto tiene lugar en una habitación de la casa del actor cómico Yorik. El 3º acto se divide en dos cuadros: el 1º tiene lugar de acción el camerón de Yorik; el 2º cuadro se desarrolla en el escenario donde se representa el drama nuevo de Shakespeare.

Argumento: La compañía de Shakespeare se dispone a estrenar "Un drama nuevo", obra en la que el marido burlado da vuelta al burlador.

Reclama el papel de protagonista Yorik, actor cómico, por lo que Waltou, que debía representarlo, queda despedido.

En la compañía figuran también Alicia, esposa de Yorik y Edmundo que, todo se lo debe a dicho actor. Alicia y Edmundo se aman en secreto, pero por respeto y gratitud a Yorik, no lo han ultrajado.

Waltou despide su empleo hacia Yorik y dice que le ayudará. Al decir estas palabras dobles, dan a entender a Edmundo que éste está enterado de sus amores con Alicia.

Estando Alicia con Edmundo, entra Yorik diciendo unos versos de la comedia nueva: "TIEMBLA ESPOSA INFIEL, TIEMBLA INFAME"; dándose por aludida Alicia, se desmaye. Yorik se queda perplejo y empieza a sospechar algo.

Estando Yorik con Alicia en el camerón de éste, quiere que

descripciones y un gran sentido dramático.

Obras: Misericordia

La familia de León Rodi

«Los episodios nacionales»

Bueno, viejo criado de una familia que ha pasado de la abundancia a la pobreza, llega hasta el punto de pedir dinero para alimentar a su señora. Sin embargo cuando este logra recuperar su fortuna la trata malamente.

Pedro Antonio de Alarcón

Nace en Granada. Obras: Memorias de un testigo de la Guerra de África (Batalla de Castillejos).

Novelas extensas: "El escándalo"; "El niño de la bola"

Cuentos: "El sombrero de tres picos"

Novelas más cortas: "Historietas nacionales" (Serie de obras que trata de muchas cosas de la historia).

(61)

(62)

Jose Maria de Pereda: Peñas Arriba

Comenzó a escribir esta novela en 1892 y su elaboración fue muy lenta, tardando cerca de cuatro años en terminarla. Contribuyó a este retraso de elaboración la muerte trágica de uno de sus hijos que se suicidó en un arrebato de locura. (Pereda marcó con una cruz en el original de su obra, el momento en que ocurrió el hecho). Muy pocas novelas castellanas superan a esta en la descripción de paisajes.

Personaje principal: Marcelo (no muy bien analizado psicológicamente. Carácter endeble).

Personajes secundarios: D. Celso (viejo hidalguito de la montaña, tío de Marcelo); Litucca (El personaje mejor visto de la obra; una de las figuras femeninas más acertadas de las novelas castellanas); el Médico (enumerado de Litucca; tipo de gran nobleza, aunque psicológicamente falso).

Argumento: Se desarrolla en la montaña de Santander. Don Celso, personaje patriarcal, que con su dinero mantiene y ayuda a un pueblo de la montaña, siente pena, pues debido a que es viejo y no tiene hijos, teme que no habrá nadie que continúe su obra. Tiene un sobrino (Marcelo), pero no confía en él.

Para probarlo lo llama a Madrid (donde Marcelo lleva una alegre vida). Este solo piensa pasar unos días, pero el encanto de la tierra se apodera de él, y es él, el que va a continuar luego la obra de su tío.

Allí Marcelo, se enamora de Lituca, de la que está enamorado el médico, pero como ve que Marcelo y Lituca se tienen afecto, ayuda a este amor y se aparta, creyendo que está menos necesitado de ella.

Marcelo y Lituca se casan.

NATURALISMO

Naturalismo

La condesa de Pardo Bazán es una escritora naturalista.

El naturalismo es una faceta del realismo. Su creador es Émile Zola (francés). En el naturalismo se propone seguir la teoría de Comte y las científicas de Claudio Bernal o las leyes de herencia de Darwin.

El naturalismo es mucho más crudo que el realismo, pues sus ataques como inhumano, no son justificados.

Entre las obras de Zola, sobresalen: "La taberna" (sobre un alcohólico); "Germinal" (sobre una huelga); "Teresa Raquin", etc...

Esto dio lugar al movimiento social y a la nueva doctrina social de la Iglesia.

Pardo Bazán nos plantea casos extremos en "Los pazos de Ulloa" y "La piedra angular". La cuestión palpitante es una defensa del naturalismo.

Del naturalismo deriva la novela social. Al querer presentar en el naturalismo un tratado de medicina, surge la novela social.

MOVIMIENTOS DE FINALES DEL SIGLO XIX

MODERNISMO

Y

GENERACIÓN del 98

Juan P. Simeón

Ant. Machado

Feder. García Lorea

Miguel Horvando

Sacuto Benevento

Carlos Aruñal

Vicente Blasco Ibañez

Gabriel Miró

Eugenio D'Ors

Ortega y Gasset

FINALES DEL SIGLO XIX

MODERNISMO

Movimiento en cuanto a estilo de tipo europeo. Relacionado con las escuelas francesas del siglo XIX: Equivalente castellano al movimiento europeo que en Francia se llama Parnasianismo y Simbolismo. Es una manera de escribir. Escriben todos los poetas igual (estilo). Poesía de tipo formal. Marca un cambio fundamental en la poesía castellana. Del modernismo a la poesía castellana es distinto.

Características:

Metáforas. Palabras sonoras y adjetivos brillantes. Colorismo. Temas y ambientes exóticos. Ruptura con la métrica tradicional.

Fuentes de inspiración del modernismo:
Gauguin → Baudelaire → Verlaine

HISPANO-AMERICANOS

Rubén Darío (T)
Guillermo Valencia
Santos Chocano
Leopoldo Lugones
Amado Nervo

ESPAÑOLES

Salvador Rueda (precursor)
Manuel Machado
D. del Valle Inclán (T)
Eduardo Marquina (T)
Francisco Villaespesa
Julio Carrere
Tomás Morales

Coexisten en la época pero difieren en espíritu.

GENERACIÓN DEL 98

Forma de pensar - genuinamente española. Movimiento producido por una circunstancia puramente nacional (sin equivalente europeo), la catástrofe del 98 (la pérdida de las colonias). Se caracteriza por su forma de pensar. No hay identidad de estilo.

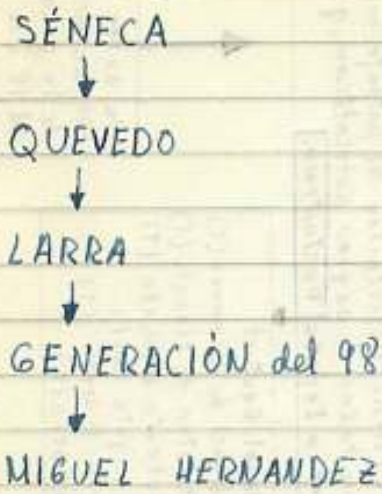
Características:

Planteación del problema de España. Todos ellos lloran al sentimiento de España a través de Castilla. Descripción del paisaje castellano. Son todos de un gran patriotismo, gran amor a España. **Positivismo.**

Angel Gueivert
Miguel de Unamuno (T)
Rafael de Maeztu (T)
Antonio Machado (T)
Joaquín Costa
Dío Baroja (T)
Azorín (T)

Un autor puede ser modernista y de la generación del 98 a la vez.

LÍNEA DE LOS HOMBRES
PREOCUPADOS.



MODERNISMO

Fuentes de inspiración del modernismo



MODERNISMO (Españoles)

SALVADOR RUEDA.- Aires españoles; Cuentos de Venecia
Es un precursor del modernismo.

MANUEL MACHADO.- Alma; Poemas de cante jondo. Gran poeta.
Escribió junto con su hermano Antonio obras de teatro como: La condesa de Benavente; La Lola se va a los puertos.

FRANCISCO VILLAESPEÑA.- El alcazar de las perlas

EMILIO CARRERE.- El espejo de la muerte

TOMÁS MORALES.-

(79)

(80)

Ramón del Valle Inclán: Textos: Cuentos cortos:

Escribió Valle Inclán abundantes narraciones cortas que reunió más tarde en un volumen titulado "Jardín Umbrío". En ellas pueden verse las principales cualidades del arte de Valle Inclán, perteneciente al modernismo, pero con un fuerte sello personal. Guste Valle Inclán de dar a sus cuentos un aire de consejo o de leyenda, debiendo señalarse en su forma expresiva, el uso de adjetivos en asociaciones inéditas con los sustantivos que se complementan y la abundancia de imágenes decorativas, de tal modo, que el tema se convierte muchas veces en un mero pretexto para que el autor edifique sobre él, un portento idiomático (Es el más importante de los caracteres de Valle Inclán, característica también del modernismo).

El Teatro:

Comedias Bárbaras: Divinas palabras

Los Esperpentos: puramente original español como usó Goya, que fue representar lo trágico a través de figuras grotescas.

81

La cabeza del Bautista: Es un cuadro típico colonial.

La enamorada del rey: no es esperpento: teatro poético.

La rosa de papel: esperpento: El herrero al que se le está muriendo la mujer y no le hace caso. Esta le habla de dinero y él le hace caso. Muere. Se lleva el dinero. La amortajan y al volver el borracho cree que está viva y la abraza. Se cae una vela y se incendia la casa.

EDUARDO MARQUINA (Ver página 154)

82

~~Eduardo Marquina~~

MODERNISMO (HISPANO-AMERICANOS)

Rubén Darío | Texto: Cantos de vida y esperanza.

Publicado en 1906, este libro es el máximo ex y explorador. En ella simboliza Rubén el poder de puente poético de Rubén Darío, debiendo señalar los E.E. UU. y la amenaza que representa para la lar que en él aparece, junto a los característicos América hispana. Caracteriza a este poema su variada temas ornamentales del modernismo, el de Españidad métrica apoyada en el alejandrino como verso ña e Hispano-América como fuerzas cargadas de predominante. La rima aguda le confiere una futuro.

La salutación del optimista: Una de las composiciones fundamentales de Rubén, canta en ella el porvenir jubiloso de España e Hispano-América. Preende resucitar el exámetro greco-latino, considerando como silabas largas las tónicas y como breves las átonas.

Los cisnes: En esta composición, el cisne, que en prosas profanas era un símbolo puramente sensual (al igual que mitológicamente), se convierte en un representante de los futuros destinos reservados a Hispano-América. Está escrita en rotundos versos alejandrinos: 7+7 (versos bímembres) —, —

Exámetro greco-latino: — 11 — 11 — 11 — 11 — 11 — 11 → 12
 ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó

Versos bímembres: $\frac{N}{N}$, $\frac{N}{N}$ → 2N

Versos trimembres: $\frac{N}{N}$, $\frac{N}{N}$, $\frac{N}{N}$ → 3N

Oda a Roosevelt (1858-1919)

Dedicado al gran presidente americano, viajero y explorador. En ella simboliza Rubén el poder de puente poético de Rubén Darío, debiendo señalar los E.E. UU. y la amenaza que representa para la lar que en él aparece, junto a los característicos América hispana. Caracteriza a este poema su variada temas ornamentales del modernismo, el de Españidad métrica apoyada en el alejandrino como verso ña e Hispano-América como fuerzas cargadas de predominante. La rima aguda le confiere una futuro.

Resumiendo vemos que Rubén Darío es el creador del modernismo, siendo el primer autor que vuelve los ojos a España como se ve en "Cantos de vida y esperanza" que tiene composiciones como "Los cisnes"; "Oda a Roosevelt"; "La salutación del optimista" etc.

Letanías de Nuestro Señor don Quijote: Está escrita en sextinas dodecasilabas, pero a veces estrofas de menor cantidad de silabas observándose esta anomalía en el momento más "irritado" del poema, como si su autor hubiera necesitado de mayor libertad para expresar su sentimiento.

Soneto a Cervantes: escrito en versos de 7 y 11 silabas.

GENERACION DEL 98

99

Generación del 98

Antonio Machado | Texto: Campos de Castilla

Publicada en 1912 es la obra maestra de Antonio Machado y una de las cumbres de nuestra poesía contemporánea. La temática del libro es muy extensa, alternando composiciones en que como dice el mismo Machado: «A una preocupación patriótica sucede otra en que se expresa el simple amor a la naturaleza y, por último, algunas de ellas revelan las muchas horas de mi vida gastadas - alguien dirá perdidas - en meditar sobre los enigmas del hombre y del mundo».

En Campos de Castilla se encuentra el recio romance: La Tierra de Alvar González; romance que según dice Machado: «No evoca de las heroicas gestas, sino del pueblo que las compuso y de la tierra donde se cantaron. Mira a lo elemental humano, al campo de Castilla y al libro primero de Moisés llamado Génesis».

La Tierra de Alvar González es la pieza maestra de la poesía narrativa contemporánea. Su sombrío tema es expuesto con un increíble ascetismo

103

(104)

formal. Paisajes y hombres surgen de un esfuerzo creador elemental y potente que mira efectivamente al Génesis. Son agrestes, primitivos, aterradores, por las líneas escuetas de su perfil físico y moral. Pura tragedia como la de aquellas singulares familias del teatro griego, que nace en las raíces mismas de Castilla y de lo castellano.

"La Lola se va a los puertos" (oído en discos 10-II-64) sirve esta ~~obra~~ composición como base para la obra de los dos hermanos.

(105)

José Martínez Ruiz, "Azorín"; Textos: Castilla

Es la obra cumbre de Azorín, que fue publicada en 1912 y en ella pretendía "Apropiarse una partícula de Castilla", haciendo resaltar la última esencia castellana sobre las frustraciones del tiempo. Hay en ellas la preocupación por fijar la corriente perdurable de las cosas. Por ejemplo: "Una ciudad ~~de~~^{del} balcón". El libro está compuesto de 14 capítulos en todos los cuales se respira el mundo aliento melancólico típico de la Generación del 98.

Miguel de Unamuno | Textos: Por tierras de Portugal y España.

Publicados en 1911 estos ensayos que están constituidos por una original combinación de descripciones, intencionadamente estéticas y de observaciones sociológicas, políticas, morales, históricas y filosóficas. Algo parecido a lo que hace Azorín. Estos artículos iban planteando en términos claros y precisos el verdadero "problema de España" que resultaba tanto confuso en la palabra y en la pluma de otros intérpretes.

Unamuno buelve a Portugal en sus andanzas rompiendo de ese modo la incomunicación intelectual que existía entre los dos países peninsulares.

Consta el libro de 26 ensayos, algunos de tipo literario pero en su grave mayoría de tipo descriptivo, de regiones portuguesas (Braga, Alcobaza etc) y de España (Barcelona, Guadalupe, Yuste, Avila, Galicia, Canarias, etc).

Los escritores de la generación del 98 aportan a nuestra literatura lo que podíamos

llamar paisaje animado es decir poblado por sus propias preocupaciones. No es un simple marco escenográfico sino que se convierte en un estímulo para la meditación trascendente o patriótica.

Textos: La vida de D. Quijote y Sancho

Pío Baroja: Textos: Las inquietudes de Shanti Andía (1911). Coste de siete libros.

Libro primero: La novela es como una autobiografía, en este libro habla de su infancia. A Shanti Andía le atrae el mar y sus peligros. Vive en un pueblecito de la costa donde tiene familia paterna, Andía; y materna Aguirre.

Hay un antepasado suyo, de los Aguirre que le atrae mucho y que fue pirata. Hay también un tío suyo, Juan Aguirre, que todos creen por muerto, pero que según una criada, está vivo, pero preso en Inglaterra. Su padre era capitán de un barco y murió joven. Causa que forma una escuela náutica donde se da a la mar.

Libro segundo: Narra su juventud, nos relata unos amores que tiene en Cádiz con Dolores etc... etc... y nos refiere sus primeros viajes en fragata. Descubre que su tío Juan de Aguirre vive.

Libro tercero: Ha navegado muchos años. Encuentra a su tío, Juan Aguirre, bajo el nombre de Sandoz, que vive con una hija, María, de la que Shanti se enamora. Antes de morir Aguirre, entrega a Shanti una carta para que a la vez se la entregue

a un número llamado Juan Machín.

Libro cuarto: Shanti Andía hace diversos viajes entre Burdeos - Buenos Aires y aprovecha los permisos para ver a María. Se cuenta en este libro la historia de Juan Aguirre y sus aventuras con el barco negrero "El Dragón".

Libro quinto: Juan Machín se enamora de María y desechado intenta contra la vida de Shanti.

Este entrega a Machín el sobre que Aguirre le dio para él y desde este momento su conducta cambia, abandonando sus pretensiones sobre María. Shanti y María (o Mary) se casan y se enteran de que Machín es hermano de Mary.

Libro sexto: Un viejo médico aclara el nacimiento de Machín y dice que tiene un manuscrito con la vida de Aguirre.

Libro séptimo: Transcribe este libro el manuscrito con la vida de Aguirre.

Epílogo: Nos presenta a Shanti casado con Mary que se ha reconciliado con su madre. Shanti siente la nostalgia del mar y se lamenta de que los vascos van al extranjero ya de ser marinos.

Ramiro de Maeztu. Textos: D. Quijote o el amor (1926)

Dos son las interpretaciones que del Quijote encontramos en la generación del 98: la de Unamuno (Vida de D. Quijote y Sancho), para el cual D. Quijote debía ser el ideal a seguir por los españoles para lograr salir de su melancolismo y la de Ramiro de Maeztu para el cual D. Quijote fue una figura decadente, producto de la pérdida de nuestro Imperio. Maeztu hace suya una afirmación de Lord Byron según la cual: «El Quijote fue un gran libro que perdió a un gran pueblo».

Se compone el libro de 7 ensayos. ~~El libro~~

- 1º Aquí precisa Maeztu como la obra cervantina resume la decadencia española en el siglo XVIII.
- 2º Hace un paralelismo entre D. Quijote y Hamlet.
- 3º Titulado: "La vida de Cervantes", mantiene que el libro está íntimamente ligado a su autor quien por medio de su personaje nos está diciendo lo que hubiera querido decir al mundo si se hubiese atrevido y hubiese tenido ocasión para hacerlo.
- 4º Trata de la España de Cervantes.
- 5º De la concepción de el Quijote.

- 6º Recoge las críticas que sobre la obra de Cervantes se han hecho; y finalmente, el
- 7º Trata de España y el Quijote, interpretando la obra cervantina como un problema moral.

Defensa de la Hispanidad: En 1921, el padre Vizcarra - obispo de Buenos Aires - pronunció por primera vez la palabra HISPANIDAD, en una conferencia organizada el 12 de Octubre, día de la Raza. Maeztu hizo inmediatamente la palabra suya y escribió este libro donde demuestra los vínculos que unen a España con Hispanoamérica, interpretando las guerras de independencia americanas como una continuación de nuestras guerras civiles.

MOVIMIENTOS DEL SIGLO XX

GENERACIÓN DEL 27

PASADA LA GUERRA CIVIL
ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS ACTUA-
-LES.

GENERACIÓN DEL 27

MODERNISMO (Finales s. XIX)

Juan Ramón
Jiménez

GENERACIÓN DEL 27
POESÍA

A. Machado

Deshumanización. Surrealismo. Humanización (con vuelta a lo popular y localizado casi siempre en Andalucía) Movimiento poético.

Rafael Alberti
Federico G. Lorca
Gerardo Diego
Vicente Aleixandre

Jorge Guillén
Luis Cernuda
Dámaso Alonso
José M^e Pevsón

Miguel Hernández
León Felipe

Pedro Salinas



GENERACIÓN DEL 27

Contemporáneos

TEATRO

Jacinto Benavente
 Carlos Arniches
 Gregorio Martínez Sierra
 Manuel Linares Rivas
 Eduardo Marquina
 Jacinto Grau
 Los Hermanos Quintero
 Felipe Sassone
 Pedro Muñoz Seca

FINALES
 S. XIX.
 HASTA
 A. 1935

Enrique Jardiel Poncela
 Alejandro Casona
 Federico G. Lorca

1929
 HASTA
 1936

NOVELA

HISPANO AMERICANOS

Enrique Larreta
 Rómulo Gallegos
 Ricardo Güiraldes
 Ricardo Güiraldes

ESPAÑOLES

Vicente Blasco Ibañez
 Gabriel Miró x
 Ramón Pérez de Ayala
 Ramón Gómez de la Serna x
 Ricardo León
 Camelia Espín
 Bartolomé Soler
 W. Fernández Flores x

Eusayistas { Eugenio D'Ors x
 Ortega y Gasset
 Gregorio Marañón x

LA GENERACIÓN DEL 27

Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, son dos grandes poetas que por su personalidad se salen de cualquier escuela formando cada uno la suya propia.

La Generación del 27 parte del Modernismo, pero se independiza al adquirir características propias. Estas son entre sus tres períodos:

(1º) Deshumanización.- Acaba de terminar la guerra del 14. Picasso triunfa en París. Nuevas ideas quieren imponerse en el arte y la literatura para acabar con todo lo tradicional. Así surge el cubismo en pintura y otros movimientos en literatura, en todos los casos se tiende a deshumanizarlo todo, se quiere que el arte no tenga contacto con el hombre.

Ortega y Gasset escribió: "La deshumanización del arte"

(2º) Surrealismo.- Ha evolucionado el sentido estético. En pintura, al cubismo de Picasso le sigue otro movimiento menos deshumanizado, el mundo de los sueños de Salvador Dalí. También ocurre así en literatura y en ambos casos se denomina surrealismo.

(3º) Humanización.- Es el movimiento final y el que se vuelve al hombre que es de donde surge el arte. En literatura se deriva hacia una tendencia popular que frecuentemente es la andaluza. Nunca en España hubo un número tan grande de poetas tan extraordinarios.

Todos los autores tocan el tema de "los toros", influidos por su gran amigo, torero culto, Ignacio Sánchez Mejías.

- García Lorca.- Poesía y teatro
- Gerardo de Diego.- Obras: "El Romancero de la Novia", "La suerte y la muerte"; "El Cordobés de Lucidado" (analizado).
- Guillem.- "Cánticos", "Lenguaje y poesía"
- Vicente Aleixandre.- "La destrucción o el amor"; "Sombras de Paraíso", "Lenguaje y poesía"
- Ceruda.- "La realidad y el deseo"
- Dámaso Alonso.- Como poeta del 27: "Los hijos de la ira". Fue investigador y maestro con características propias.
- Jose M. Pevau.- "El poema de la Bestia y el Ángel". Buen poeta, buen articulista, buen dramaturgo con un acierto: "El divino Impaciente".
- Pedro Salinas.- "Seguro Azar"; "La voz a ti debida".

Juan Ramón Jiménez

En toda la poesía de J.R.J. se nota un poco de melancolía como puede verse palpablemente en las "pastorales" y en "Generalife", donde glosa el rumor de las fuentes granadinas, sin embargo, este tono melancólico se rompe para dar paso a un exaltado sentimiento de vitalidad y de amor en "Mañana de la Cruz", composición a la que da un alto sentido popular, la representación del estribillo que nos recuerda el más puro folklore andaluz. ^{ende casi las} _{4s y 6s.} ^{acentuadas en}

"Platero y Yo" es un libro de poemas en el que cada capítulo viene a ser una composición distinta.

Oigo en discos (10-II-67) (~~15-III-68~~)

De "Platero y Yo" → Los tres últimos capítulos que son: "Carnaval", "La muerte de Platero" y "Romancero a Platero en el cielo de Moguer".

"Generalife" (impresión sobre el agua de las fuentes) y "Mañana de la Cruz" (pastorales)

15-III-68: P. y Yo: Cap. 14-

Vamos al campo por romero, vamos
vamos por romero y por amor.

Federico Garcia Lorca : Textos: Llanto a la muerte de Sanchez Mejias.

En esta composición, la más importante de G.L., se dan todas las características propias de la generación del 27, junto con reminiscencias de Jorge Manrique.

En la baladilla de los tres rios, contrapone Lorca la baja Andalucía, dulce y alegre, simbolizada en el Guadalquivir con la Andalucía alta, granadina, cuyos rios, Darro y Genil, recorren su breve curso con ademán trágico.

En la muerte de Sanchez Mejias, predominan tres formas: 1º) Poesía deshumanizada; 2º) Poesía surrealista; 3º) Reminiscencias de Jorge Manrique.

El día 13-II-67 oí en discos:

El llanto por Ignacio Sanchez Mejias

El Romancero gitano

Baladilla de los tres rios

La guitarra

El café de chivitas

De la "Comedia de D^{ña} Rosita" una parte llamada de "Granada".

El día 10-II-67: "Balada de Julio". Hay en sus obras un sentimiento de la muerte.

(Recita Francis-
co Rabal
"cogida la muerte"
"salgre der raso"
"cuerpo presente"
"aluc avoute"
surrealista)

El día 17-II-67 (canta Nati Mistral)

Romancero gitano: Romance de la luna en la fragua
» » » pena negra

Canción: la de los peregrinos
la de los tres morillos
los mozos de Mouleón
Zorongo gitano

Teatro de F.G.L.

Los valores folklóricos y poéticos son
brotaban e los puramente dramáticos

Yerma: Poesía trágica en tres actos y
seis cuadros

Una mujer que no tiene hijos y viendo que su
marido no los ~~quiere~~ desea, le mate.

Miguel Hernández

Pertenece al grupo del 27 pero entra muy
tarde en él. Hay en él ecos políticos. Era pastor.
Aprendió a leer a los 11 años. "Perito en ^{luzes} ~~carteles~~"
Es el mejor poeta de todos los del 27. Siente
la influencia de A. Machado. Sigue la línea de los
hombres preocupados:

SÉNECA → QUEVEDO → LARRA → GENERACIÓN 98 → M.H.

Tuvo evolución lenta: partiendo del sencillismo cris-
tiano y terminando en el poeta de la España Republi-
cana: Vientos del pueblo, El rayo que no cesa.

Tiene poesía social que ya se veía en Rosalía
de Castro.

sonetos de el rayo que no cesa

Teatro del 24

No hay una característica para todos sus autores, son valores individuales. Escriben todos un teatro muy rutinario. El único que siente la influencia del avanzado teatro europeo es Valle Inclán, que si embargo no triunfa.

Gregorio Martínez Sierra: Fué autor pasable: "Canción de Cucú". Es el autor de los ballet de Falla: "El sombrero de tres picos" y "El Amor brujo".

Manuel Linares Rivas: "Mal año de lobos"

Jacinto Grau: Recoje las influencias de los grandes dramaturgos de la época. En España no se llegó a representar: Ej: "El señor de Piqueriú".

Los hermanos Álvarez Quintero: Escriben el sainete andaluz: "Cancionera", "El patio".

Pedro Muñoz Seca: De gran habilidad teatral: "La venganza de D. Mendo", "El Chacabullo", "Los extremeños se tocaron". Pasado este primer momento, Muñoz Seca se deja arrastrar por la vulgaridad y es de los autores que más han estropeado al público (el gusto de la época).

A este teatro angustioso, sigue un momento de renacimiento del teatro español, representado por:

Furiase Jardiel Poncela: A quien sigue Miguel ~~Herrera~~ Mihura que abre el campo al humor moderno. "Eloísa está debajo de un almendro", "Angelica o el honor de un brigadier", "Los habitantes de la casa deshabitada", "Las siete vidas del gato".

Alejandro Casanova: "La dama del Alba" y "La barca sin pescador", etc...

Federico García Lorca: Va directamente a lo popular como Lope de Vega. Su teatro está considerado como clásico por lo que nunca pasa de moda.

Jacinto Benavente

Madridiño. Hijo del Doctor Benavente. Reacciona contra el teatro anquilosado de Echegaray. Autor revolucionario. Introduce la comedia de asunto realista.

"Los intereses creados", su mejor obra, es la que alcanza el éxito. No sabe seguir la marcha del tiempo y su teatro se convierte en teatro anquilosado.

"Los intereses creados": Ha quedado como obra clásica
"Señora ama"

"La malquerida": drama rural para el que se inspiró Benavente en un cantar popular. Tema: Un padrastro se enamora de su hijastra y mata a un pretendiente de ella. La guardia civil se lo lleva y ella se arroja a él pues también lo quería.

Carlos Arniches Sus sainetes no reflejan el Madrid de entonces tal como era. Uno de sus sainetes es: "La pareja científica": Quiere Arniches mover a la caridad a los espectadores en Noche Buena con el fin de conseguir donativos para los pobres. Se publicó en un Blanco y Negro. Tema: Dos guardias cogen a un golfillo y lo analizan. No es una obra social (en las que se pide justicia), sino que es sensiblera (pide ~~caridad~~ etc--)
caridad

Eduardo Marquina: Textos: Teresa de Jesús (1933)

Dividida en seis estampas constituye una excelente muestra de lo que fue el teatro modernista. El espectáculo, la sonoridad del verso, los espectáculos teatrales dominan sobre la hondura de la intención dramática. Todas las situaciones están planeadas bastante artificialmente para que la protagonista aparezca con acciones y palabras que electricen al público.

Comienza la obra con la realización de la reforma y va siguiendo los diversos incidentes de esta, haciendo énfasis sobre todo en la desertión del padre Braçian que abandona España, camino de Roma, causado de los obstáculos que se oponen a la Reforma. El dolor que esta partida produce en Teresa es compensado por la ingenua adhesión que en la escena última va a demostrarle un cura milde recvero (cuidador de recuas).

LA NOVELA

Es durante los primeros años del siglo XX. Los grandes novelistas de esta época son hispano-americanos. Superan a todos los autores europeos de la época.

Euríque Larreta :- "La gloria de D. Ramiro"

Rómulo Gallegos :- "Dña Bárbara"

Ricardo Palma :- (es inferior) :- "Tradiciones peruanas"

Ricardo Güiraldes :- (Argentino) :- La mejor obra sobre la pampa argentina :- "Don Segundo Sombra".

Pérez de Ayala :- Buen novelista del momento. Su obra "A.M.D.G.", sobre la vida de un convento de jesuitas.

Wenceslao Fernández Flores :- Gran novelista. Novelista. "Las siete columnas", "El bosque arauucano", "El hombre que compró un automóvil"

De los españoles vive aún Bartolomé Soler.

Ricardo León :- "El amor de los amores". Escritor arqueológico.

Couck Espinosa :- "La esfinge Maragata"

Bartolomé Soler :- Muy buen novelista catalán. No le temido propaganda. Viaja mucho y vive su vida en distintas partes del mundo, no como turista, sino pasando a veces grandes apuros. Obras: "La solva humillada", "La Nauve averta".

Vicente Blasco Ibañez.-

Fue considerado el mejor novelista español, es el más conocido en España, y más, fuera de ella, pues tuvo gran propaganda. Es sólo un buen escritor. Sus mejores novelas son las valencianas: "La Barraca", "Cañas y Barro", "La Tartana".

Las que le dieron fama son: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y "Mare Nostrum", que escribió durante la primera guerra mundial, es una propaganda a favor de los aliados. Nunca llegó al cine.

Gabriel Miró.-

Textos: "El lunero dormido" (1919). Hace alusión el título al leve recuerdo que dejó en nosotros el transcurso del tiempo. Está constituido por 12 narraciones breves a las que sigue una segunda parte titulada: "Tablas de calendario" en las que evoca las fiestas principales del año: Semana Santa, Ascensión, etc... con una doble perspectiva, los hechos y las figuras apostólicas por sí mismas y las celebraciones de estas fiestas durante la niñez del autor.

Las historias de la primera parte son dramáticas, constituyendo una amarga queja de Miró contra la crueldad del mundo.

Las de la segunda parte recuerdan el estilo de la mejor obra de Miró: "Las figuras de la pasión del Señor". Aquí nos describe de una forma colorista y brillante el paisaje de Palestina a través del paisaje levantino.

Ramón Gómez de la Serna

Equivale en la prosa, al primer momento de la generación del 27: deshumanización del arte y quizás un poco del segundo. No podrá tener nunca transcendencia.

LAS GREGUERIAS: es el género ramoniano por excelencia. El propio autor la definió con su peculiar estilo, más poético que preciso: «Es lo que gritan los seres confusamente desde su inconciencia; lo que gritan las cosas» «Que la greguería es el atrevimiento de definir lo indefinible, de captar lo pasajero».

Tiene que ver con el humorista Pirigilli
Novelas: "El torero Camacho"
Obras teatrales: "Los medios seres"

Eugenio D'Ors:

Crítico de teatro. Tiene una obra: "Guillermo Tell" filosófica. Es más importante: "Tres horas en el museo del Prado".

No se trata de un catálogo, sino de un repertorio de interpretaciones todas ellas ajustadas y precisas. Resaltan en esta obra las mejores cualidades del escritor, su equilibrio estético, su lenguaje claro y preciso, su versión renovada de las obras históricas que le convirtieron en un verdadero arquitecto de la historia del arte. La pintura se hace para él música en los lienzos del greco. Serenidad y precisión en Nuestra Señora de Mantegna, y finalmente puso análogos revolucionarios en los fusilamientos del dos de Mayo de Goya.

Ortega y Gasset

Es el gran filósofo español contemporáneo. Es de gran claridad su obra por su estilo y dominio del castellano. Tiene muchas obras: "El espectador"

Introdujo en España las ideas modernas
 Su mejor obra: "La España Invertebrada"
 El decía que a España había que "europeizarla"

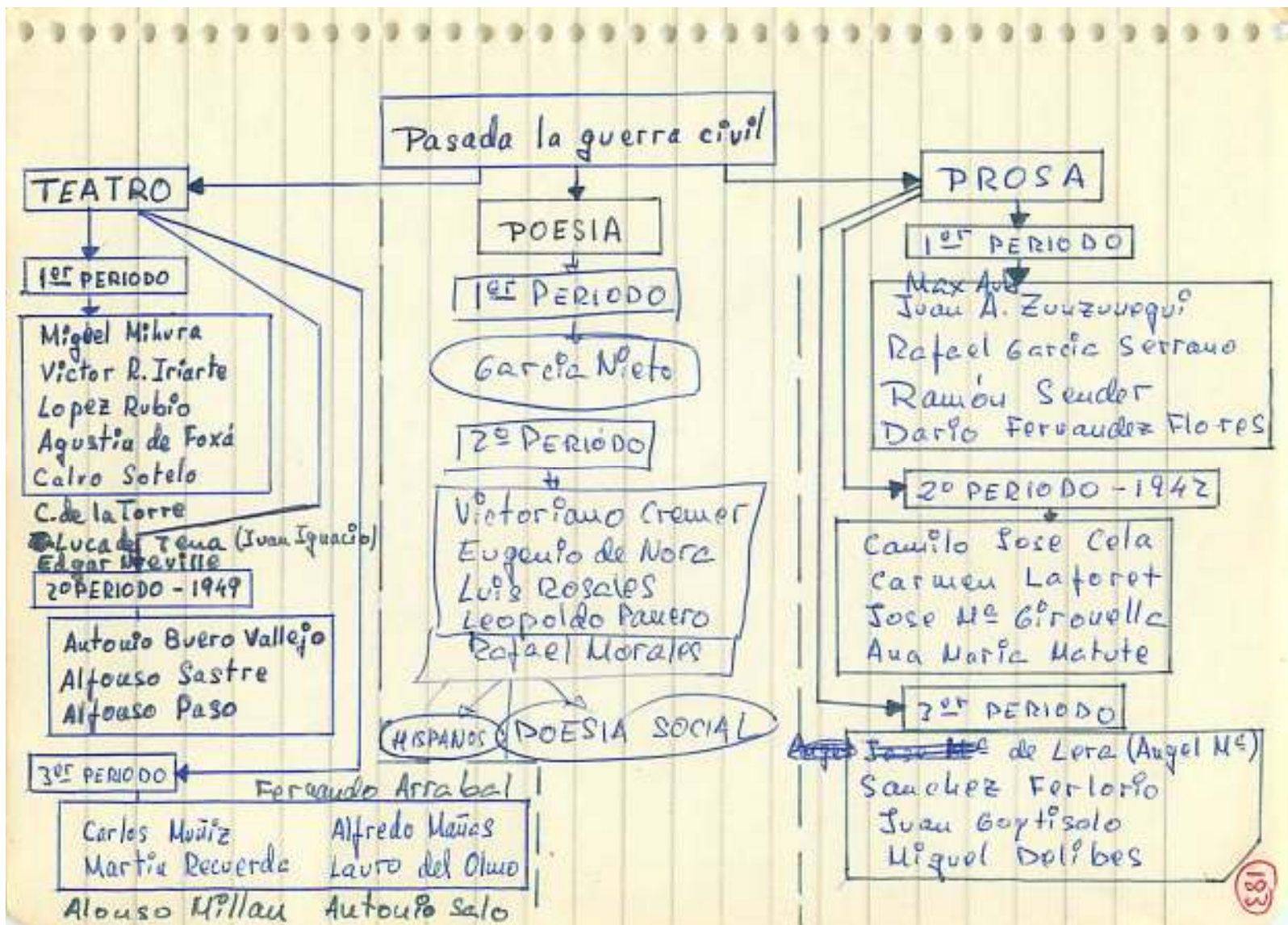
- La deshumanización del arte
- La rebelión de las masas

ESCRITORES ACTUALES

ESCRITORES ESPAÑOLES

POSTERIORES A LA GUERRA
 CIVIL ESPAÑOLA (1939)

CONTEMPORÁNEOS



PASADA LA GUERRA CIVIL

TEATRO

Las guerras siempre suponen cambio en el modo de pensar. Hay algunos años despues de la guerra en que el teatro de Lorca, Casoua y Poncele muere.

Ademas la gente no se atreve a escribir, hay miedo en expresar las ideas.

1º PERIODO Es el teatro de la postguerra, sin personalidad ni ideas. Resalta Mikura.

Miguel Mikura: "Tres sombreros de copa", "Muet y un señor de Murcia", etc... Es un descendiente directo del teatro anterior a la guerra y contiene el teatro de Poncele. Es por tanto su teatro, humorista, mezclando con poesia. Es buen teatro.

Victor Ruiz Iriarte: Era bueno, pero degeneró en la novela rosa. Su mejor obra: "El puente de los suicidas".

Lopez Rubio, - También humorista y que le ocurre igual que a Iriarte: "La otra orilla".

Agustia de Foxá: Teatro poético: "Baile en Capitanía" Poeta pasable.

Calvo Sotelo. - No es gran autor teatral: "La un-

ralle". Seria buena obra si no ocurriese que ya estaba escrita por Echegaray en "O locura o santidad" y Dicenta que tiene otra obra sobre el mismo tema. Es un plagio.

2º PERIODO - 1949

Antonio Buero Vallejo: "Historia de una esclera". Se le dió el premio Lope de Vega de Madrid por equivocación, lo que quiere decir que todo vuelve a sus cauces. Es el mejor autor teatral que hay hoy en España, pero tiene dos inconvenientes: 1º Es muy puritano; 2º Todavía es un autor de la postguerra, que aún pesa sobre él.

Esta obra es de tipo neorrealista como las de Victorio de Sica: (Describe la historia de los vecinos de un barrio que viven en la misera esclera).

Está relacionado con el teatro de Mendelrife con su obra: "La calle". Otra obra es: "Los venenos" (crítica de la prohibición del desnudo en el renacimiento español). "Un soñador para un pueblo", sobre Carlos III.

Alfonso Sastre: Es inferior al anterior, pero bueno. "Escuadra hacia la muerte" (Una patrulla perdida y

(191)

rodeado de enemigos); "La mordaza"; "Oficio de tinieblas" (obra neorrealista con pretensiones sociales, está vinculada con las obras del autor americano Aswell y Virginia Wood).

Alfonso Paso: Gran autor teatral, de gran intuición. "Los pobrecitos", obra que le muestra como un gran autor teatral, pero ocurre que como tenía público, aunque repitiera sus obras, siguió una línea decadente. Sin embargo queda como un buen autor.

3º PERIODO Autores que no han vivido la guerra. Van a plantearse problemas como el problema de España y hacen teatro social, siguiendo la línea del pensamiento español.

Carlos Uruiz: "El trintero" (Crítica de los oficinistas)

Martín Recuerda: "Las locas en Puente San Gil" ataca las costumbres de los pueblos sometidos a una moralidad excesiva. El tema trata, de una compañía de revistas que llega a un pueblo (~~S. Gil~~) (Puente S. Gil), lo que causa gran alarum y murmuraciones y acaba asaltando el teatro.

(192)

Otra obra suya es: "¿Quién me compra una copia del Arcipreste?". No tuvo éxito.

Alfredo Mañás: Tiene una obra muy buena: "La feria de Cuencaabra". Basada en "El sombrero de tres picos", pero muy personificada y con un fino humor, siendo una de las mejores obras.

Lauro del Olmo: Gran dramaturgo. En "La comisa" se enfrenta con la tragedia de la emigración. "La pechuga de la sardina": sin acierto. (Teatro social)

Antonio Sala: "Los verdes campos del Edén." (muy buena)

Alonso Millán: "La felicidad no llora puestas de ojo."

POESIA

(193)

El primer momento es de desconcierto y poco crecientismo, se le llamó juventud creadora, que editaba una revista que se llamaba "Garcilaso", cuyo poeta más representativo fué Garcia Nieto. Se reunían en el café Gijón, y era una revista oficial de poesía dirigida por el Ministerio de Información.

Después de este grupo de la revista Garcilaso, completamente esteticista, sin ideas, viene un grupo de testimonio personal, lo que quiere decir que sin atreverse aún a decir nada, su poesía es más profunda. Esta evolución está marcada por un libro de un poeta del 27: "Hijos de la ira" de Dámaso Alonso. Entre estos poetas está: Victoriano Cremer, Eugenio de Nora (que hoy ha dado un paso más, es uno de los representantes de la poesía social)

Representantes del primer momento de poesía están:

García Nieto: Víspera hacia ti

(194)

Del segundo momento [testimonio personal - poesía más profunda -] están:

Victoriano Cremer: "La espada y la pared", y un libro del 1960: "Con la paz al hombro".

Eugenio de Nora: "Siempre" y "Amor prometido".
Luego vienen dos grandes poetas:

Luis Rosales: "La casa encendida"

Leopoldo Panero: "Versos de Guadarrama"

Rafael Morales: "Los poemas del Toro". Derivación directa de "Rayo que no cesa" de Miguel Hernández.

~~El tercer momento~~ ~~es el momento~~ ~~práctico~~, el actual: ~~es el momento~~ ~~de la~~ ~~poesía~~ ~~social~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~venido~~ ~~a~~ ~~ser~~ ~~la~~ ~~poesía~~ ~~social~~.

POESIA SOCIAL

Sigue el último momento poético, el actual:
: Poesía Social. Estos poetas siguen la línea de
hombres preocupados por el problema de España.
Deriva de:

SÉNECA → QUEVEDO → GENERACIÓN DEL 98 → MIGUEL
HERNANDEZ → MACHADO → POESIA SOCIAL

Entre estos se encuentran:
Carlos Bousoño: "Primavera de la muerte", "Inve-
sión de la realidad".
Blas de Otero: "Pido la paz y la palabra", "En
castellano".
Gabriel Celaya: "El corazón en su sitio", "Cantos
Iberos".

Junto a estos autores están los hispano-americanos:
Alfonsina Storni
Gabriela Mistral [PREMIO NOBEL] 1945
Pablo Neruda (gran poeta) [Premio Nobel?]
Miguel Angel Asturias [Premio Nobel - 1967]
Juana de Ibarburo
[SON MEJORES QUE LOS ESPAÑOLES]

NOVELA

Hay tres momentos o grupos:
El primero lo forman los supervivientes de la
guerra y tienen que escribir:
Max Aub: Uno de los mejores novelistas. Escribió
antes de la guerra en "Revista de Occidente". Escribió
literatura de Vanguardia. Tiene la trilogía: "Campo
cerrado", "Campo de sangre" y "Campo abierto".
Ramón Sender: "La noche de las cien cabezas"
Aún en transición.
Dario Fernández Flores: "Lola, espejo oscuro"
Lo mismo que Ramón Sender, aún puede variar. Mien-
tras que Max Aub es el representante de la lite-
ratura contemporánea en España.
J.A. Zuzunegui: "La quiebra", "El premio".

2º momento: 1942: Ya hay innovación.
"Lola, espejo oscuro" pertenece casi a este grupo.
Camilo José Cela: Por ser falangista, su obra
atrevida en aquel tiempo, fue pasada por la censi-

ra. "La familia de Pascual Duarte", "El segurado lazo-rillo", y sus dos grandes novelas: "La columna", "La Catedral". Es Celso uno de los grandes novelistas de la literatura española. Tiene poca personalidad.

Ignacio Agustí: Buen novelista. Trata la evolución de Barcelona: "Mariona Rebull"

Carmen Laforet: Autora de una gran novela "Nada". Llevó una vida desgraciada que refleja en la novela "Nada". Otra obra suya es: "La mujer nueva", que es peor.

Jose Maria Gironella: El primero y casi único autor español que se ha atrevido a afrontar el problema de la guerra civil, en su trilogía: "Los cipreses creen en Dios", "Un millón de muertos" y "Ha estallado la paz". Es buen novelista.

3er grupo

Miguel Delibes: "La sombra del ciprés es alargada"

Elena Quiroga: "Viento del Norte"

Angel Mª de Lera: Es el gran novelista del

grupo. Va en superación constante: "Tierra para uno morir", "Hemos perdido el Sol". Las dos obras abordan el problema de la emigración.

Arturo Barea: "La forja, la ruta y la llave"

Juan Goytisolo: Es el que mejor escribe y también está en superación. "Juego de manos" trata el problema de la juventud rayando con la delincuencia. Otras obras: "Fiesta", "El Circo"

Pared blanca => adjetivo
Nieve blanca => epíteto



LITERATURA
REGIONALISTA

LITERATURA REGIONAL

Los dos grandes momentos de las literaturas regionales son los siglos XIII-XIV y el siglo XIX. En los siglos XIII y XIV, el castellano no había aún avanzado, por tanto, predominaba la literatura catalana y gallega. Luego, predomina el castellano y evoluciona. En el siglo XIX, el romanticismo, es el momento de las nacionalidades y resurge en Cataluña y Galicia la literatura regional.

En Cataluña: Jacinto Verdaguer; Pi Margall

En Salamanca: Gabriel y Galán

Jacinto Verdaguer (Ver libro)

Gabriel y Galán: Poeta mediano. En dialecto salmantino tiene: "Las castellanas" y "Las salmantinas".
 "Las castellanas": "El ama"; "Los pastores de mi abuelo"
 "Las salmantinas": "El Cristo bendito", "El embargo", "La sembrera".

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

ASEPSIA DEL LENGUAJE

COMPRENDO que el delicado y aseptico olfato de don Ramón Menéndez Pidal, director de la Academia Española de la Lengua - «que fija, brilla y da esplendor»; se indigna ante el uso y abuso de esas palabras malsouantes que tanto entusiasman a los bravos escritores celtiberos.

El taco es una típica expresión nacional. Gracias a su empleo, que enriquece las páginas de nuestra novelística, el drenaje de la bilis ibérica es casi perfecto.

Dámaso Alonso, hombre de la calle, a pesar de ser académico, estima que la gruesa artillería del lenguaje debe utilizarse siempre que se haga con medida. La virtud reside en el tacto y equilibrio con que el escritor utiliza los vocablos, ya que si a veces refuerzan la intención y la imagen con su grafismo rotundo, otras provocan una reacción de lógica repugnancia.

Nuestros clásicos no eran muy remitidos. Fernando de Rojas llamaba a las cosas por su nombre y a las personas por su ejercicio. Es natural que a Melibea la comparase con el cielo mas puro y que a la Celestina la llamase con

ASEPSIA
DEL
LENGUAJE

sólo cuatro letras, porque hay oficios que requieren ser nombrados concretamente de acuerdo con su función. Cervantes tampoco tuvo reparos en pintar ciertas escenas con fiel realismo. No le preocupó que el lector tuviera que llevarse un pañuelo perfumado a la nariz porque cuanto decía tenía la naturalidad espontánea de la vida. Quevedo fue el primer escritor trementista de la literatura española. Y el único. Su famoso «Buscón» está lleno de gracia punzante, de sátira aguda y de palabras que a veces causan el efecto de un excelente vomitivo.

La literatura del siglo XVI es oscura, real, hablada, insolente y espléndida. La del XIX se torna, salvo excepciones, educada, correcta y casi aséptica.

Palacio Valdés contaba que cuando escribió «Santa Rogelia», su mujer se escandalizó de la escena en que la heroína va a la cárcel a visitar a su marido y éste le desgarra la blusa de un zarpezo, dejándola semidesnuda. Las exclamaciones provocadas por la lujuria de sus compañeros de prisión y por el natural entusiasmo indignado eran tan reales que no podían extrañar a nadie. La

esposa del novelista intentó en vano que modificara el diálogo. Don Armando, refiriéndose a las coacciones de sus lectoras, comentaba irónico: «Desde que sé que las mujeres leen mis libros no me atrevo a nombrar ni los calzoncillos». Palacio Valdés no alcanzó a conocer lo novelística femenina moderna, frente a la que cualquier novelista erótico no pasa de ser un novelista rosa.

Cierto que cada cosa requiere lo suyo y cada situación la reacción apropiada. En ello estaba el talento del escritor. Ni Fernando de Rojas, ni Cervantes ni Quevedo mancharon las páginas de sus obras como nuestros llamados escritores «trementistas» por el solo hecho de adornar con interpecciones y palabras soeces las páginas de sus libros. Una cosa es que un personaje - o la situación - requiera una expresión ruda y contundente, y otra creer que un léxico de letrada es síntoma de genialidad. Ese lenguaje de burdel barato no pasa de ser una factancia que no impresiona a nadie.

Acabo de leer una «novela» - así al

menos la título su autor - donde cierto verbo regular de excesiva diátesis se emplea a cada instante. El «escritor» - uno se resiste a calificar de escritor a cualquiera - cree que tan brillante lenguaje hará pensar al lector: «¡Qué hombre más valiente!». El problema es de uerbetes, no de vocablos groseros. La valentía de Quevedo estaba en sus sátiras; en sus desahogos lingüísticos, no. Lo mejor de Cervantes es su maestría, su calidad humana, la hondura con que trató los conflictos del hombre, el contraste entre la ensueñación y la realidad, no el que elata alguna vez cierta palabra de la que decía que era mejor no menearla». Fernando de Rojas pintó, junto al idealismo de Calixto y Melibea, un mundo de pícaros, donde la Celestina sentaba cátedra de sabiduría y elocuencia con su desvergüenza y astucia. Por eso su lenguaje era procaz, sucio, cínico, como corresponde a una alcahueta que pone en juego los resortes lascivos de su experiencia humana, que no adquirió, por supuesto, en las aulas salmantinas.

En resumen, ninguna palabra malsonante reve-

la nada - salvo mala educación - si no se usa con gracia y desgarro, con talento literario, en su uso. El tremendismo del taco no supone, ni mucho menos presupone, genio creador, audacia u otros méritos de menor cuantía. Emplearlos para escandalizar a los lectores es ridículo; valerse de ellos para vigorizar una escena o caracterizar a un determinado personaje que parece leído ^{es otra cosa.} Ese es el matiz que diferencia uno y otro concepto y la razón poderosa que respalda la libertad de expresión del verdadero escritor.

Madrid, Junio 1968



EL VIEJO MADRID

① En el "café del príncipe" bautizaron a Larra con el pseudónimo de "Figaro".

② Las tertulias del Nuevo Levante y las del "Café Regenc" o la sombra de Valle-Inclán.

③ Zuloaga prefería cenar en "Casa Ciriaco" y conversar en la taberna de Antonio Sánchez.

Que poco queda ya del viejo Madrid, el Madrid de la gracia, el donaire, el casticismo y la pura esencia de un provincianismo entrañable. Toda agonia de una gran urbe, aunque no nos lo parezca, es lenta, pero acusada. Ya se lamentaba Mesonero Romanos en su tiempo de que cada día desaparecía una costumbre, se adulteraba una tradición o se derribaba un convento. Bretón de los Herreros se anticipaba aún en un libro cuando en "La Ilustración de Madrid" glosaba en prosa luctuosa la muerte de la capital de la corte, entrando ya el pasado siglo.

Sin embargo, Madrid - el Madrid de la alegre bohemia de los intelectuales - estaba - y aún por mucho tiempo lo estuvo - vigente y de actualidad. Hoy sí que ha muerto este Madrid para dar paso a otro Madrid más complicado, más efervescente más preocupado, más difícil y angustiado. Las modernas cafeterías han desplazado a los viejos cafés, de los que si queda alguno es considerado como raro ejemplar de museo. Hoy hay prisa, preocupaciones, ajetreo y riesgo.

* (2)
Cuando el inquieto y audaz don Ramón del Valle-Inclán arribó a Madrid desde su tierra gallega de origen, finaba el siglo XIX. Todo su equipaje puede afirmarse que era un afán de conquista y un deseo de hacerse pasar por personaje misterioso. Así solía presentarse a los jóvenes, en torno a los cuales fraguaba en su fantasía cien misterios y aventuras.

Valle Inclán era muy dado a la vida de café. En el desaparecido Nuevo Levante, que, como es sabido, abría sus puertas en la calle del Arenal, hizo famosa su tertulia, en la que se hacía rodear de la flor y ueta de la juventud literaria y artística de entonces, ejerciendo sobre todos una gran influencia.

Valle Inclán era, a la vez, la "voz cantante" en otro café, el Regio, sito a la sazón en la calle de Alcalá, la que, como dice la letra de un cantar, "reluce cuando por ella pasan los audaces". En esta tertulia se daban cita con el maestro de las lenguas barbas, Díez Canedo, Vegué y Goldoni, Luis Bello y otros críticos y literatos.

No siempre llevaba la razón el "marqués de Bradomín" y también los criterios llegaron a ser dispares. En cierta ocasión la controversia adquirió tintes agresivos, pues tan mal le cayó cierta frase a Manuel Bueno que dió un golpe a don Ramón. Al tratar Valle-Inclán de esquivarle con su brazo izquierdo, tuvo la desventura de que se le lucrustaron los gemelos, produciéndole una herida, que, al infectarse, fue causa de la amputación del brazo.

Hombre dotado de grandes recursos, y pese a este mal recuerdo, siguió frecuentando aquellas reuniones, en las que su fama y popularidad rendidas le habían convertido en el "rey de las tertulias de Madrid".

EL BAUTIZO LITERARIO DE LARRA

(1)

Mucho antes que don Ramón dejara su huella en los viejos cafés de Madrid, Mariano José de Larra vagaba sus influencias románticas en las tertulias caseras, a las que era muy aficionado tras sus estancias de es-

tudiante en Valladolid y Valencia.

Estas tertulias, según Mesonero Romanos tenían lugar en la mansión del conde de la Cortina y muy luego en la del duque de Frías, en la que Larra daba a conocer, con gran complacencia de los reunidos, sus creaciones poéticas.

Desde 1831, el llamado Parvasillo tenía su sede en el café del Príncipe, a cuya tertulia acudía presto el escritor y poeta, que por algunos contertulios sería tratado de mordaz. En un modesto y recoleto rincón del café derrochaban en inusado los intelectuales de entonces. El joven escritor de fatal destino, que aún no había conocido a la Dolores Arrijo de su drama, recibió su "segundo bautizo". Este obedeció a la necesidad de popularizar un seudónimo, y cada contertulio fué lanzando el que mejor le parecía se adaptaba al personaje. Entre volutas de humo, ingenios y ocurrencias, un nombre dió certero en el blanco, coreado con aprobación de todos: Figaro, que lo había forjado Grimaldi. Así "La Revista Española", que por entonces había sustituido a Mesonero Romanos por Larra en

calidad de redactor, comenzaría a publicar aquellos artículos costumbristas, críticos e informativos bajo la firma de Figaro.

TERTULIANOS FAMOSOS

Sería prolijo enumerar las tertulias que en el ~~en~~ Madrid del pasado siglo y hasta bien entrado el actual funcionaban en numerosos cafés, en su inmensa mayoría convertidos hoy en establecimientos comerciales o entidades bancarias. Pero constancia queda de muchos famosos personajes asiduos concurrentes a aquellas. Don Pío Baroja llegó a Madrid como tantos otros personajes: con mucha pluriación y muchos proyectos. A Baroja le fallaron en un principio varios, y entre ellos aquella paucadería que montara en colaboración de su hermano Ricardo. Este acabaría siendo un excelente pintor y grabador; aquél, un magistral novelista.

Ramón Gomez de la Serna, como buen madrileño, gustaba de las tertulias, haciéndose famoso -tanto como sus "preperies"- la de la botillería

del Pombo, que tantas veces evocara en los años de ausencia desde Argentina.

En los últimos años de la vida del gran pintor Ignacio Zuloaga gustaba, acabada la jornada de trabajo en su estudio-residencia de las Vistillas, salir en compañía de sus entrañables amigos, los que habían acudido a su casa a buscarle. Atravesando el viejo Madrid en aereo paseo de evocación por las rías silenciosas del barrio de San Pedro y la calle de Sepulveda, llegaban preferentemente a la plaza Mayor. Allí les esperaba la casa de comidas de Ciriacó, en la que aparecían también Juan Cristóbal y Antonio Díaz-Cañabate, donde daban buena cuenta a veces de una que tenía ~~un~~ mucho sabor de arte.

Zuloaga solía reportar las visitas a estos establecimientos del Madrid castizo y pintoresco. Por eso acudía con relativa frecuencia a la taberna de Antonio Sánchez, colega por dos motivos, torero y pintor, como fuera el maestro vasco. El propio Antonio preparaba solícito y diestro el menú encargado, que era degustado con tanta fruición y mejor paladar.

COMO "SONAMBULOS PASEANTES"

Este viejo Madrid entrañable y desentrañado ya por el progreso y la cultura estándar de nuestros días podría hablaros de muchos "maestros del buen pintar" y de los mejores clientes del buen beber y mejor diccionario. Si ahora queremos evocar algunas figuras desaparecidas, como las citadas en nuestro reportaje, habremos de elegir altas horas de la madrugada, a la luz de los antiguos faroles de los barrios antiguos - Arco de Cuchilleros, Mesón de Paredes, Almendro, San Pedro, Casas Alta y Baja -, donde unas viejas y agonizantes posadas subsisten o sabemos hasta cuándo.

Como fantasmas en vuestra fantasía, creeríamos advertir a un Emilio Carrère o a un González-Ruano, que se nos autojactaban "sonámbulos paseantes" de un Madrid que ha perdido su digna existencia modesta para trocarse en alucinantes gigantes de horror.

Al menos, de esta ciudad incommensurable
que extiende sus tentáculos por doquier nos
quedan algunos rincones que los madrileños
desean conservar a toda costa y que por ello
merecen el mejor de los reconocimientos. Porque
fueron, son y de ser así serán los escenarios de
aquel Madrid pintoresco, alegre, capaz de sentir
su odio u evidencia la hora de un glorioso pasa-
do.

Madrid, 1968



BELLAS POESIAS Y OTRAS COSAS MAS

POEMAS

SILVIA

La noche amorosa sobre los amantes,
tiene en su cielo el dosel nupcial.

La noche ha prendido sus claros drácones
en el terciopelo de un cielo estival.

El jardín en sombra no tiene colores,
y es en el misterio de su obscuridad
susurro en el follaje, aromas las flores
y amor... un deseo dulce de llorar.

La voz que suspira y la voz que canta,
y la voz que dice palabras de amor,
impiedad parece en la noche santa
como una blasfemia entre una oración.

¡Alma del silencio, que yo reverencio,
tiene tu silencio la inefable voz
de los que murieron amando en silencio,
de los que callaron muriendo de amor,
de los que en la vida, por amarlos mucho,
tal vez no supieron su amor expresar!

¿No es la voz acaso que en la noche
y cuando AMOR dice, dice ETERNIDAD?
^{Escucho}

LOS INTERESES CREADOS: Jacinto Benavente.

OBRAS
DE
TEATRO

Temporada 1966-67

Teatro Reina Victoria (Madrid) → "La persona buena de Se-
zùn" de Bertold Brecht

Teatro Español (Madrid): "El burlador de Sevilla"
de Tirso de Molina (adaptación de Alejandro
Casoue)

Teatro María Guerrero (Madrid) → "La cabeza del baptista"; "La
amorosa del Rey"; "La Rosa de Papel" de Valle
Inclán.

T.V.E. ---

Teatro Cómico: "La Celestina" de ~~Fernán~~ Fer-
nando de Rojas (adap. = A. Casoue)

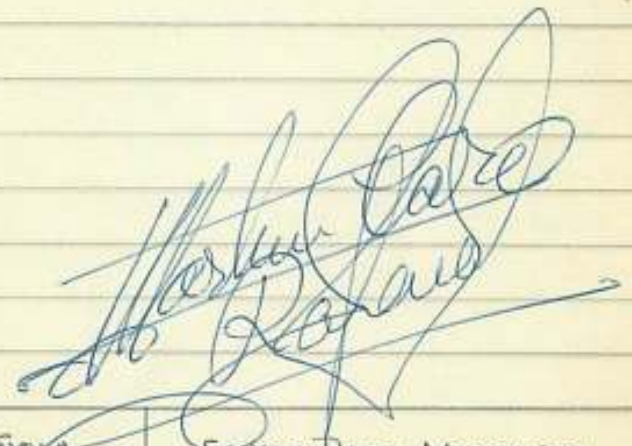
Temporada 1967-68

31-X-67 = T.V.E → Corouc de amor y muerte
de Alejandro Casouc (sobre la leyenda de Jués de
Castro).

LIBROS
ACONSEJABLES
PARA LEER

LITERATURA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

Preuniversitario
Profesor: D. José



FICHADO: RAFAEL MARTÍN CARO

